THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00833902 9

FRANCIS
BRIEST Commissaire Priseur

embre du Groupe GERSAINT

24, avenue Matignon - Paris 8e - Tél. : (1) 42 68 11 30
Télécopie : (1) 42 68 12 67

25

Paris - Hôtel George V

Mardi 19 juin 1990 à 21 h

TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES

FRANCIS
BRIEST Commissaire Priseur

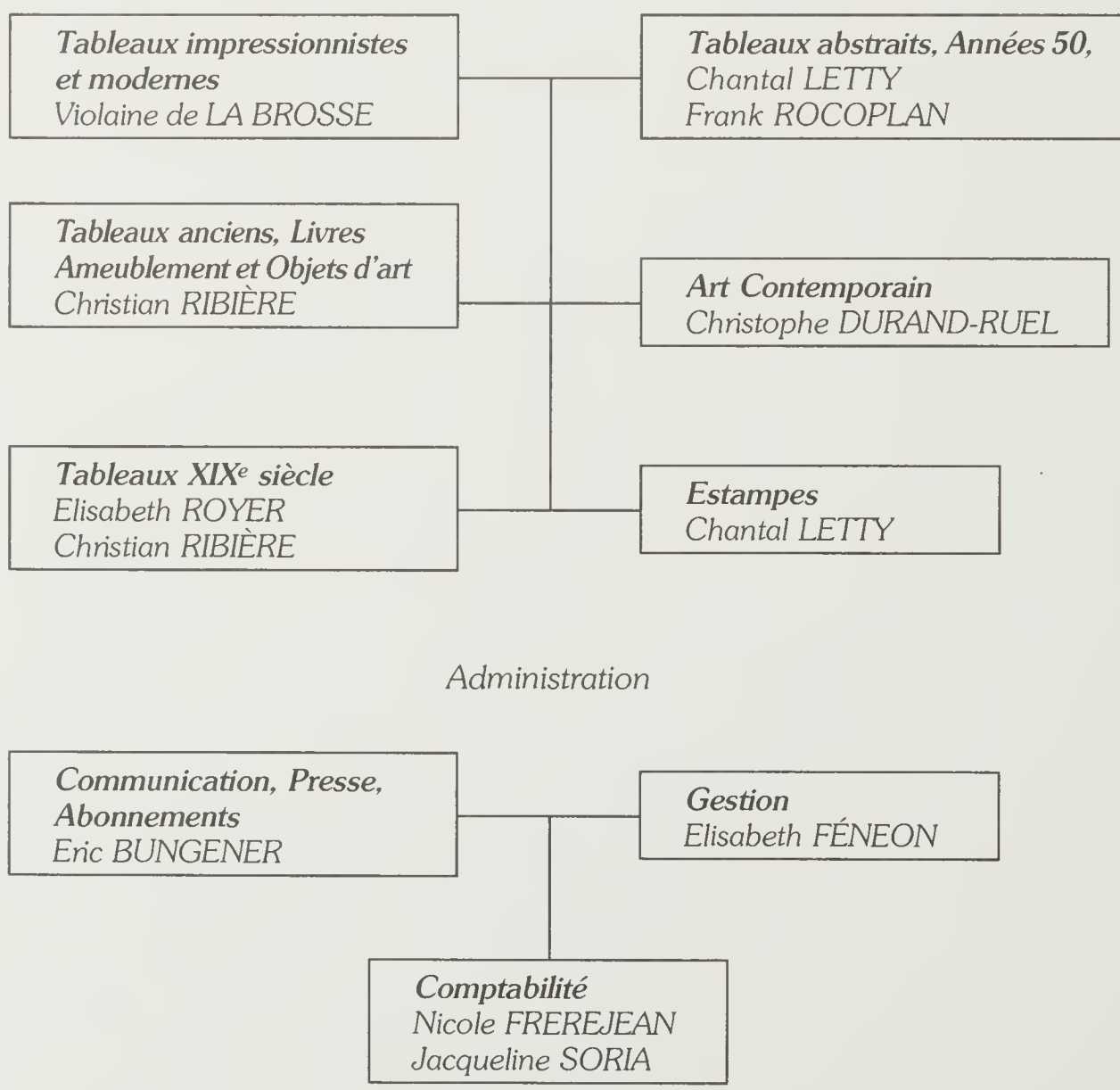
Membre du Groupe GERSAINT

24, avenue Matignon - Paris 8e - Tél. : (1) 42 68 11
Télécopie : (1) 42 68 12

ORGANISATION DE L'ÉTUDE

Francis BRIEST, Commissaire-Priseur

Départements d'Art



Administration

FRANCIS
BRIEST Commissaire Priseur

Membre du Groupe GERSAINT

24, avenue Matignon - Paris 8e - Tél. : (1) 42 68 11 30
Télécopie : (1) 42 68 12 67

ILAP90-1 3077

PARIS - HOTEL GEORGE V
31, avenue George V - 75008 PARIS

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

MARDI 19 JUIN 1990

à 21 heures

Téléphones pendant l'exposition et la vente : (1) 47 23 54 00. (Postes 0638 - 0965 - 0966)

TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS, CONTACTER :
Violaine **de LA BROSSE** - Tél. : (1) 42 68 11 30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES A L'ÉTUDE BRIEST
Du mardi 5 au vendredi 8 juin et du lundi 11 au vendredi 15 juin
de 10 h à 13 h et de 14 h 30 à 18 h 30

EXPOSITIONS PUBLIQUES A L'HOTEL GEORGE V
Lundi 18 juin de 11 h à 23 h
Mardi 19 juin de 11 h à 18 h

INDEX ALPHABÉTIQUE

ARP Jean (1887-1966) 55 - 78 à 81

BEAUFRERE Adolphe-Marie (1876-1960) 93
BOUDIN Eugène (1824-1898) 1
BOURDELLE Emile-Antoine (1861-1929) 52
BRAQUE Geroges (1882-1963) 40
BRAUNER Victor (1903-1966) 72 - 73

CAILLEBOTTE Gustave (1848-1894) 7
CAMOIN Charles (1879-1965) 89
CEZANNE Paul (1839-1906) 34
CHAGALL Marc (1887-1985) 38 - 39

DALI Salvador (1904-1989) 59 à 68
DERAIN André (1880-1954) 36
DEZAUNAY Emile-Alfred (1854-1938) 94
DOMINGUEZ Oscar (1906-1958) 56 - 70
DONGEN Kees van (1877-1968) 26
DUFY Raoul (1877-1953) 3 - 25

ERNST Max (1891-1976) 53 - 54 - 57 - 71

FEININGER Lyonel (1871-1956) 75
FINI Léonor (née en 1918) 90 - 91
FRIESZ Emile-Othon (1879-1949) 23

GIACOMETTI Diego (1902-1985) 84
GLEIZES Albert (1881-1953) 18 - 19 - 20

KISLING Moïse (1891-1953) 46

LAM Wifredo (1902-1982) 74
LAUGÉ Achille (1861-1944) 48
LAURENS Henri (1885-1954) 14 - 15 - 16

LE CORBUSIER Charles Edouard Jeanneret dit (1887-1965) 13
LHOTE André (1885-1962) 11
LOISEAU Gustave (1865-1935) 42 - 87

MARQUET Albert (1875-1947) 8 - 24 - 35 - 43
MASSON André (1896-1987) 58
MAUFRA Maxime (1861-1918) 86
MONET Claude (1840-1926) 5
MONTEZIN Pierre-Eugène (1874-1946) 45
MOREAU Gustave (1826-1898) 2
MORET Henry (1856-1913) 44

PASCIN Jules Pinkas dit (1885-1930) 92
PICABIA Francis (1879-1953) 9 - 10
PICASSO Pablo (1881-1973) 17
PUIGAUDEAU Ferdinand du (1864-1930) 88

RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919) 37 - 83
RODIN Auguste (1840-1917) 85
ROUAULT Georges (1871-1958) 27 à 32
ROY Pierre (1880-1950) 50

TANNING Dorothea (née en 1912) 69
TUTUNDJIAN Léon (1906-1968) 76

UTRILLO Maurice (1883-1955) 41

VALADON Suzanne (1867-1938) 22
VALMIER Georges (1885-1937) 12
VLAMINCK Maurice de (1876-1958) 4 - 6 - 33
VOLTI Antoniucci (1915-1990) 82

ZADKINE Ossip (1890-1967) 51 - 77
ZANDOMENEGHI Federico (1841-1917) 21

ŒUVRES PRINCIPALES

Salvador DALI
L'apothéose du dollar, 1965

Raoul DUFY
Les deux modèles, 1930

Gustave MOREAU
Virtus

Pierre-Auguste RENOIR
Portrait de jeune fille au chapeau

Georges ROUAULT
Pierrot-Bouquet, circa 1950

Maurice UTRILLO
Le café de la Tourelle, Montmartre, 1911

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauximpressi00htel

1
Eugène BOUDIN
COUCHER DE SOLEIL SUR LA TOUQUES
Huile sur toile signée et datée 92 en bas à droite.
51 x 61 cm (20⅛ x 24 in.)

Provenance : - Collection Félix Gérard Père, Paris.
- Galerie Tedesco, Paris.
- Collection particulière, Paris.

Bibliographie : Reproduit sous le numéro 2979, page 151, dans l'ouvrage "Eugène Boudin" par Robert Schmit, tome III, Paris 1973.

250 000 / 350 000

2
Gustave MOREAU

VIRTUS
Aquarelle et gouache signée en bas à droite, titrée en bas à gauche.
35 x 20 cm (13¾ x 7⅞ in.)

Bibliographie : - A rapprocher de la gouache répertoriée sous le numéro 291 dans le catalogue "Gustave Moreau" par P.L. Mathieu.
Le dessin préparatoire est conservé au Musée Gustave Moreau avec un positionnement différent du personnage.
- Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue Gustave Moreau actuellement en préparation par Monsieur P.L. Mathieu.

"Abimé dans l'extase, il voit resplendir les féériques visions des sanglantes apothéoses des autres âges", disait de lui Huysmans.

De son premier voyage en Italie où il s'initie à l'art de l'aquarelle, Moreau rapporte des aquarelles documentaires.

Tout au long de sa carrière il utilisera cette technique presque toujours pour des travaux préparatoires à ses grandes peintures. Il projette ainsi sous de petites dimensions sa vision du futur tableau et il s'emploie pour étudier ses accords de couleur.

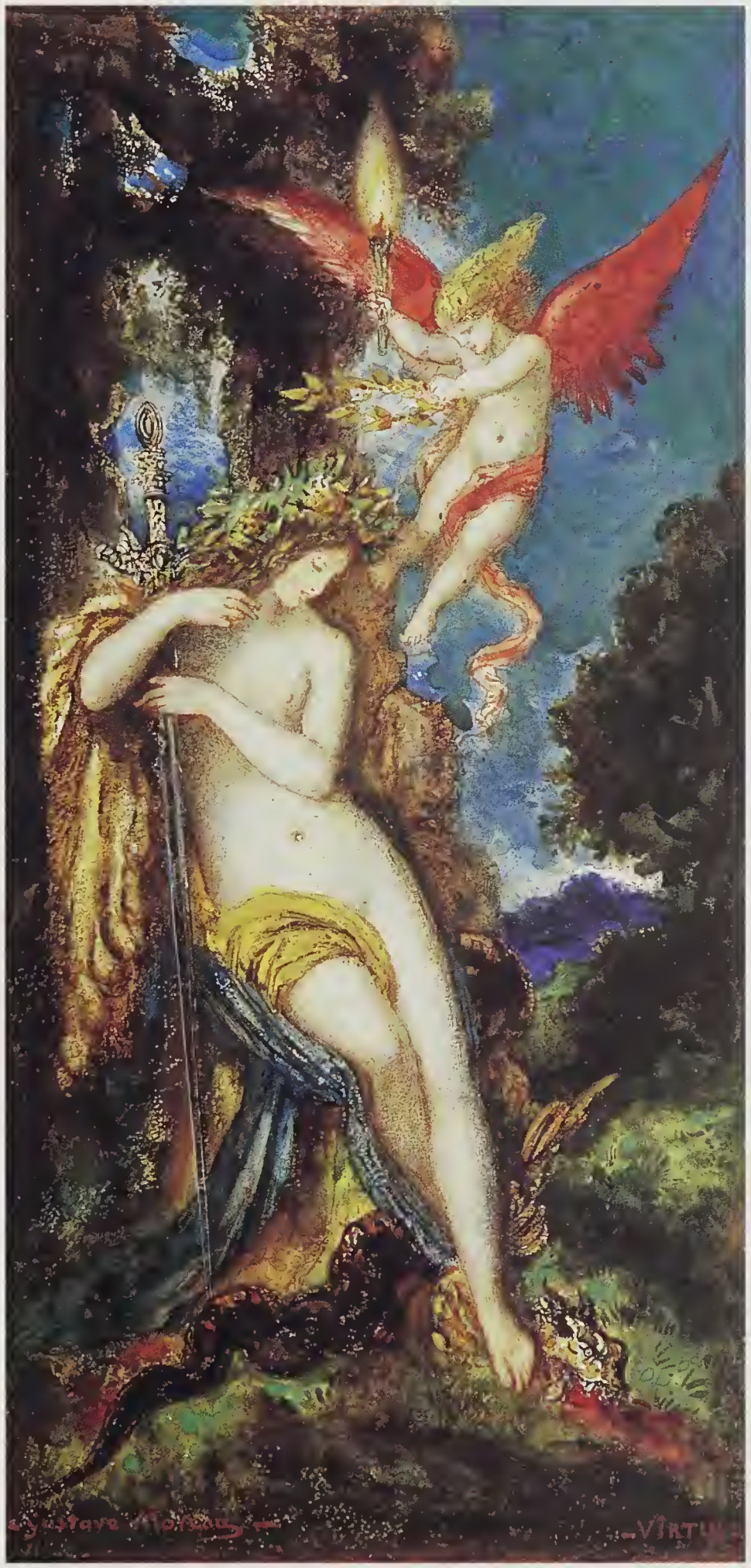
Le don du peintre se manifeste dans ses aquarelles avec parfois plus de bonheur que dans le tableau définitif.

Partant de l'original, il réalise ces œuvres comme des miniatures en faisant revivre les mythes antiques et sacrés, les créatures idéales et maudites qui le hantaient.

A la recherche d'un symbolisme compliqué, il invoquait à l'aide de légendes grecques et orientales le secret des origines, le mystère et le sens de l'existence.

Cette vente est faite en présence de Maîtres **AGUTTES** et **VASSY,** Commissaires-Priseurs à Clermont-Ferrand, **Groupe Gersaint** et Maître **FERRI.**

2 500 000 / 3 000 000


VIRTU

3
Raoul DUFY
GOLFE JUAN, LA PETITE CHAPELLE, 1923
Aquarelle signée en bas à droite.
50 x 65 cm (19¾ x 25⅝ in.)

Provenance : Vente Galerie Charpentier, Paris, 1er décembre 1959, numéro 12 reproduit.

Bibliographie : Reproduit sous le numéro 179, page 66 dans le catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy par Fanny Guillon-Laffaille, Éditions Louis Carré et Cie, Paris 1981.

350 000 / 450 000

4
Maurice de VLAMINCK
RUE DE VILLAGE
Aquarelle et gouache signée en bas à droite.
50 x 65 cm (19¾ x 25⅝ in.)
Un certificat de Monsieur Gilbert Pétridès sera remis à l'acquéreur.

250 000 / 350 000

5
Claude MONET
ANÉMONES, circa 1882-1885
Huile sur toile.
17,5 x 40,5 cm (6⅞ x 16 in.)

Provenance : - Collection Germaine Hoschède Salerou, Giverny.
- Vente Paris Hôtel Drouot, 25 février 1955, numéro 129 bis.
- Knoedler, New York.
- Collection Mrs Edward Hutton, New York.

Exposition : "Monet", Tokyo et Kyoto, octobre 1982 - février 1983, numéro 30 du catalogue.

Bibliographie : Reproduit sous le numéro 959, page 150, dans l'ouvrage "Claude Monet, biographie et catalogue raisonné", tome II "1882-1886 Peintures" par Daniel Wildenstein, la Bibliothèque des Arts, Paris Lausanne, 1979.

800 000 / 1 000 000

6
Maurice de VLAMINCK
LA TEMPÊTE A PORNICHET, 1920
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 73 cm (23⅝ x 28¾ in.)
Un certificat de Monsieur Pétridès sera remis à l'acquèreur.

700 000 / 900 000

7

Gustave CAILLEBOTTE

LA PLAGE DE TROUVILLE, VUE DE LA CORNICHE
Huile sur toile signée et datée 1882 en bas à gauche.
60 x 73 cm (23⅝ x 28¾ in.)

Provenance : - Vente S.G. et divers, Paris, Drouot, 27 avril 1929, numéro 83.
- Collection Mettey, Paris.
- Collection Amante, Paris, circa 1942.
- Collection particulière, Paris.

Exposition : "Caillebotte", Wildenstein and Co Ltd, Londres, 16 juin - 16 juillet 1966, numéro 27 du catalogue.

Bibliographie : - Reproduit sous le numéro 144 dans le catalogue par Marie Berhaut, Paris 1951.
- Reproduit sous le numéro 193, page 147, dans l'ouvrage "Caillebotte sa vie et son œuvre, catalogue raisonné des peintures et pastels" par Marie Berhaut, publié par la Fondation Wildenstein la Bibliothèque des Arts, Paris 1978.

Caillebotte a consacré la première partie de son œuvre à la traduction de la vie moderne, et a été un des principaux animateurs du groupe impressionniste.

En 1882, l'artiste va cesser de participer aux manifestations impressionnistes et à partir de cette date vont apparaître dans ses toiles les paysages de côtes normandes et les marines qui seront les thèmes exclusifs de la seconde partie de son œuvre.

Le tableau "La plage de Trouville, vue de la corniche", fut probablement effectué au cours de l'été 1882, Caillebotte se rendant alors fréquemment sur la côte normande pour participer à des croisières de voile.

Caractéristiques des œuvres de cette période, le paysage et la mer constituent le motif essentiel du tableau :
"Les villas de la corniche apposent sur le bleu vert de la mer les tâches de leurs briques roses et de leurs ardoises bleues. Prises du côté de la falaise, elles sont traitées en gros plan qui fait ressortir la curieuse fantaisie de leurs constructions. Il semble que devant la nature, Caillebotte garde encore une certaine prédilection pour les traductions architecturales qui portent témoignage sur la vie et le goût de leur époque.
On retrouve aussi dans la vision oblique de l'alignement des façades, ce mode de composition si souvent observé dans son œuvre." (Marie Berhaut, "Caillebotte sa vie son œuvre", Fondation Wildenstein, Paris 1978).

2 000 000 / 2 500 000

G. Caillebotte 1882

8
Albert MARQUET

AMSTERDAM, LES QUAIS
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm (19¾ x 24 in.)

1 400 000 / 1 600 000

FRANCIS
BRIEST Commissaire Priseur

Membre du Groupe GERSAINT

24, avenue Matignon - Paris 8e - Tél. : (1) 42 68 11 30
Télécopie : (1) 42 68 12 67

ERRATUM

à la vente du MARDI 19 JUIN 1990 à 21 h

TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES

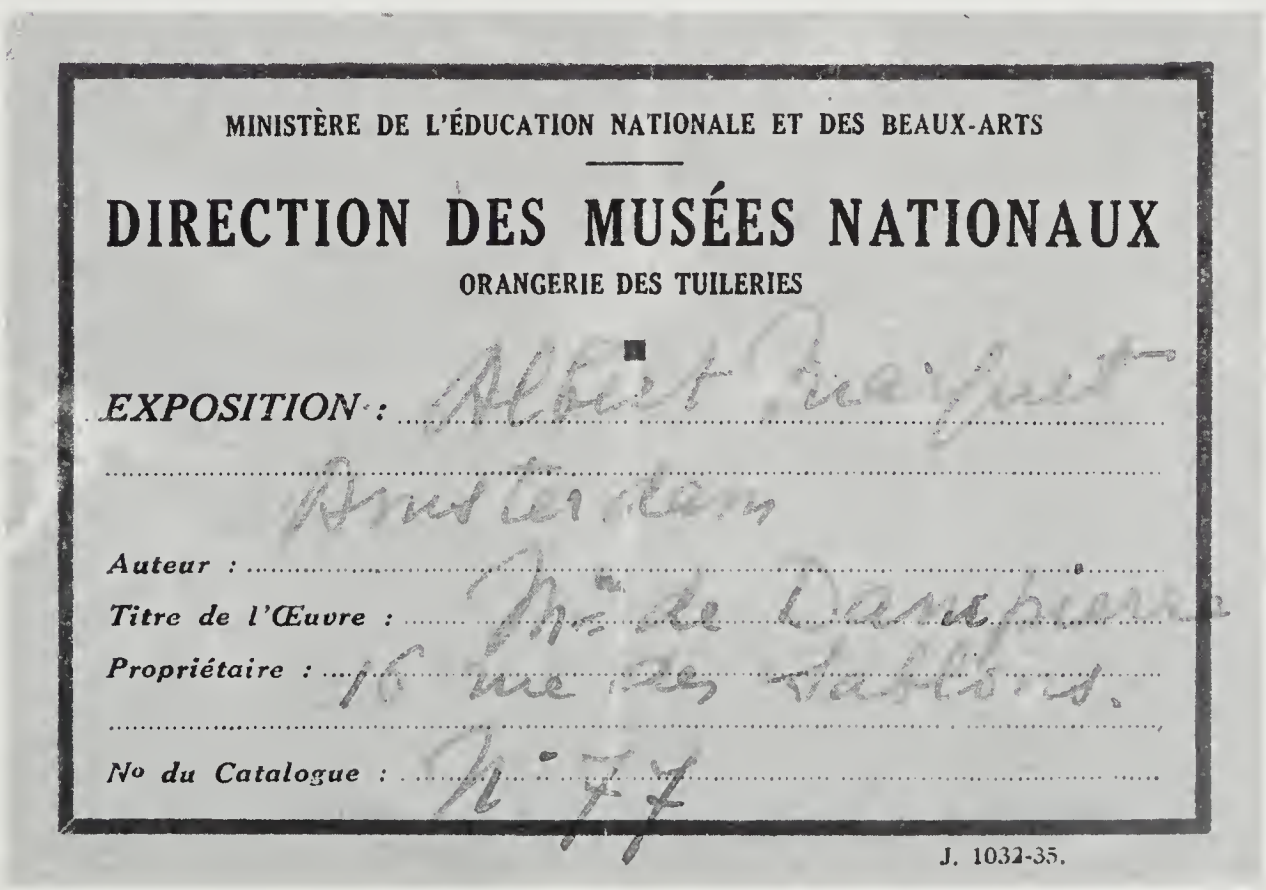
Rectificatif de la fiche n° 8 du catalogue :

8
Albert MARQUET

AMSTERDAM, LES QUAIS
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm (19¾ x 24 in.)

Provenance : Ancienne collection Madame de Dampierre.
Exposition : "Albert Marquet", Direction des Musées Nationaux, Orangerie des Tuileries, Paris, numéro 77.

1 400 000 / 1 600 000


MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DES BEAUX-ARTS

DIRECTION DES MUSÉES NATIONAUX

ORANGERIE DES TUILERIES

EXPOSITION : Albert Marquet

Amsterdam

Auteur :

Titre de l'Œuvre : Mme de Dampierre

Propriétaire : 16 rue des Saints

No du Catalogue : N° 77

J. 1032-35.

9
Francis PICABIA
JEUNE ESPAGNOLE A LA MANTILLE, 1927
Aquarelle signée en bas à gauche.
58,5 x 48,5 cm (23 x 19⅛ in.)

Un certificat de Madame Olga Picabia sera remis à l'acquéreur.

120 000 / 150 000

10
Francis PICABIA
MATERNITÉ BLEUE, circa 1935-1936
Huile sur toile signée en bas à droite.
103 x 82 cm (40½ x 32¼ in.)

Un certificat de Madame Olga Picabia sera remis à l'acquéreur.

Entre 1932 et 1940 Francis Picabia traita une très grande variété de sujets dans ses toiles, ce qui rend difficile toute tentative de classification.
On peut cependant remarquer, que durant cette période l'artiste abandonne l'art abstrait pour se consacrer à un art figuratif, et un certain goût pour les sujets inspirés de l'art ancien que Picabia se plaisait à retravailler avec sa propre vision.
"La maternité bleue" a probablement été effectuée lorsque le peintre habitait "le château de Mai" dans le midi de la France. On ne connaît qu'une seule autre toile sur le même sujet : "La maternité rouge", également réalisée en 1935, qui est actuellement la propriété des musées nationaux.
Très caractéristique des œuvres de cette période, on retrouve l'emploi de traits noirs épais qui donne un caractère particulier aux personnages représentés.
Picabia parlant des œuvres de cette période dans une lettre adressée à Gertrude Stein écrivait : "... Il me semble que ma peinture est plus puissante, plus simple, plus humaine".

500 000 / 700 000

11

André LHOTE

PORTRAIT DE MARGUERITE
Huile sur toile signée et datée 13 en bas à droite.
164 x 86 cm (64½ x 33⅞ in.)

Provenance : Ancienne collection Dr Moreau-Lalande.

Exposition : - "La Règle d'Or", Paris, 1913.
- "Exposition du Cubisme", Musée d'Art Moderne, Paris 1953.
- IIe Biennale du Musée d'Art Moderne, Sao Paulo, 1953-1954, numéro 26.
- Marlborough Gallery, Londres, 1955.
- "Rétrospective André Lhote", Musée d'Art Moderne, Paris, 29 octobre - 28 décembre 1958.
- Galerie Charpentier, Paris, 1958.
- "The Cubist Epoch", Los Angeles County Museum of Art et Metropolitan Museum of Art, New York, 1970, numéro 189.

Bibliographie : - Reproduit sous le numéro 12 dans l'ouvrage "André Lhote, 48 reproductions commentées par le peintre", Étude par Anatole Jakovsky, Librairie Floury, Paris 1947.
- Reproduit sous le numéro 78a dans l'ouvrage "Le cubisme" par John Golding, traduction de Françoise Cachin, René Julliard, Paris 1962.
- Reproduit page 129, planche 113, dans l'ouvrage "The Cubist Epoch" par Douglas Cooper, Los Angeles, County Museum of Art et Metropolitan Museum of Art, New York.
- Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Gouin.

Un certificat de Monsieur Gouin sera remis à l'acquéreur.

André Lhote, cet autodidacte dont la production picturale et littéraire est très abondante, a été un moment lié au cubisme. En effet, l'artiste expose ses toiles dés 1911 au "Salon" des Indépendants où figurent les principaux animateurs et théoriciens du cubisme.

André Lhote, sans renier son appartenance au mouvement cubiste, s'en dégage pour poursuivre ses propres recherches picturales. Ainsi, la gamme grise des cubistes lui paraît trop froide, trop abstraite et il préfère les tons chauds et contrastés.
De même dans ses constructions s'affirme doucement la survivance de la courbe.

"Le portrait de Marguerite" exposé au Salon des Indépendants en 1913 illustre le but poursuivi par le Maître : concilier le clair obscur et la couleur. Parlant de cette œuvre, l'artiste exprime son souci de "rompre cette grande forme immobile par la stylisation de la lumière sur la poitrine et les genoux d'une façon conforme aux lois classiques du clair obscur".

Cette toile entraîna une vive réaction de la critique contemporaine.
En effet, le remplacement des éléments du visage par des signes abstraits, la pupille carrée des yeux, le nez ne se dessinant pas de façon réaliste, le menton semblant avoir été appliqué après coup, la joue se confondant avec la chevelure, constituaient autant d'éléments pour la désigner comme une œuvre cubiste dans laquelle les critiques furibonds ne voyaient que défi au bon sens.

1 500 000 / 2 000 000

A. LHOTE. 13.

12
Georges VALMIER

COMPOSITION, 1925
Huile sur toile signée et datée 1925 en bas à droite.
70 x 95 cm (27½ x 37⅜ in.)

Bibliographie : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Denise Bazetoux.

1 000 000 / 1 500 000

C. VALMIER 1925

13
Charles-Edouard Jeanneret dit LE CORBUSIER
LA FEMME BOXEUR
Huile sur toile monogrammée et datée 21-64 en bas à gauche.
81 x 63 cm (31⅞ x 24⅞ in.)

500 000 / 600 000

14
Henri LAURENS
COMPOSITION, SEPTEMBRE 1918
Gouache signée et datée 18 en bas à droite.
20 x 14 cm (7⅞ x 5½ in.)

Provenance : Galerie l'Effort Moderne, Léonce Rosenberg, Paris.

150 000 / 200 000

15

Henri LAURENS

PETITE TABLE CARIATIDE, 1938
Bronze à patine brune monogrammé et numéroté 0/6. Valsuani, cire perdue.
20 x 61 cm (7⅞ x 24 in.)

Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris.

Bibliographie : - Un exemplaire similaire est reproduit planche 58 dans le catalogue "Henri Laurens, Exposition de la Donation aux Musées Nationaux", Grand Palais, Paris, mai-août 1967.
- Un exemplaire similaire est reproduit planches 166-167 dans l'ouvrage "Henri Laurens, sculptures" par Werner Hofmann, Éditions Arthur Niggli S.A., Teufen, Suisse 1970.

A partir de 1930, on assiste chez Henri Laurens à une déformation du corps féminin et à un éclatement des volumes. Laurens concentre ses recherches sur les relations entre l'espace et le vide, qu'il envisage ainsi :
"Il est nécessaire que, dans une sculpture, les vides aient autant d'importance que les pleins. La sculpture est avant tout une prise de possession de l'espace, d'un espace limité par les formes".

En 1938, lorsque l'artiste réalise "La Petite Table Cariatide", il exprime parfaitement l'objet de ses recherches.

"Le problème plastique de la cariatide s'éclaire ainsi : le corps humain est fait d'une tête, d'un tronc et de membres. En lui-même le tronc est un volume limité, compact, ouvert et lié à l'espace par les membres.
Chaque tentative de mettre l'accent sur le volume fermé, sans toutefois le réduire au fragment du tronc, doit lutter contre les ambitions spaciales des membres et contre leurs tendances à l'expansion.
Cela signifie que les membres doivent s'adapter au volume compact du corps". (Werner Hofmann, Henri Laurens sculptures, Arthur Niggli S.A. éditeur, Teufen 1970).

1 500 000 / 2 000 000

16

Henri LAURENS

LA CORBEILLE, 1939
Bronze à patine brune monogrammé et numéroté 0/6 à la base. Valsuani, cire perdue.
30 x 30 cm (11¾ x 11¾ in.)

Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris.

Exposition : "Henri Laurens", Dunkelman Gallery, Toronto, mai-juin 1969, numéro 12 du catalogue, reproduit.

Bibliographie : - Un exemplaire similaire est reproduit planche 64 dans le catalogue "Henri Laurens, Exposition de la Donation aux Musées Nationaux", Grand Palais, Paris, mai-août 1967.
- Un exemplaire similaire est reproduit planches 182-183 dans l'ouvrage "Henri Laurens, sculptures" par Werner Hofmann, Éditions Niggli S.A., Teufen, Suisse 1970.
- Un exemplaire similaire est reproduit page 142 dans l'ouvrage "Henri Laurens" par Sandor Kuthy, Office du Livre, Fribourg, 1985.

Henri Laurens se détournant de l'expression cubiste se consacre uniquement, à partir des années 30 à des variations inspirées par le corps féminin : femme debout, couchée, assise, accroupie, torse de femme. Voilà le thème unique de Laurens pendant le quart de siècle précédant sa mort.

Avec "La corbeille" de 1939 apparaît la nouvelle conception de la figure-bloc tendant à un plus grand équilibre : "le fait que les vides comptent autant que les pleins tend à conférer à la sculpture sa stabilité" nous livre l'artiste.

Les formes apparaissent d'abord pleines et généreuses, les membres inférieurs se replient sur eux-mêmes et dégagent une impression de bloc, puis les courbes s'affinent avec l'émergence du buste, de la tête et des bras dont la finesse est volontairement accentuée par l'artiste.

Grace aux oppositions de pleins et de vides, de finesse et d'épaisseur qui créent un certain dynamisme, l'impression générale qui se dégage de cette sculpture est avant tout un sentiment de monumentalité.

1 500 000 / 2 000 000

17
Pablo PICASSO
COMPOSITION, PERSONNAGE
Sculpture en verre Murano signée, datée 1964 et numérotée EA 2/3, Hermano Nason, Fucina Degli Angeli, Venezia.
Haut. : 43 cm (17 in.)

Provenance : - Peggy Guggenheim, Palazzo Venier, dei Leoni, Venise.
- Collection particulière.

Bibliographie : "The Peggy Guggenheim Collection", Venise, Nicolas et Helena Calas, Torino 1967, reproduit planche 2.

250 000 / 300 000

18
Albert GLEIZES
COMPOSITION, 1924
Partie des sept éléments.
Huile sur papier marouflé sur panneau signée en bas à droite.
21 x 15 cm (8¼ x 5⅞ in.)
Provenance : Galerie Michèle Heyraud, Paris.
Bibliographie : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Pierre Alibert.
Un certificat de Monsieur Pierre Alibert sera remis à l'acquéreur.

300 000 / 400 000

19
Albert GLEIZES
PORTRAIT DE GEORGES VALMIER, New York, circa 1916
Aquarelle et lavis d'encre de Chine.
55 x 41 cm (21⅝ x 16⅛ in.)
Provenance : Collection particulière, Paris.
Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Pierre Alibert.
Un certificat de Monsieur Pierre Alibert sera remis à l'acquéreur.

100 000 / 150 000

20
Albert GLEIZES
COMPOSITION
Huile sur toile signée et datée 44 en bas à droite.
73 x 61 cm (28¾ x 24 in.)
Bibliographie : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Pierre Alibert.
Un certificat de Monsieur Pierre Alibert sera remis à l'acquéreur.

400 000 / 600 000

21
Federico ZANDOMENEGHI
PORTRAIT DE FEMME RÊVANT
Pastel portant le cachet de l'atelier en bas à gauche.
92 x 73 cm (36¼ x 28¾ in.)
Un certificat de Monsieur Marco Pireni sera remis à l'acquéreur.

150 000 / 200 000

22
Suzanne VALADON
JEUNE FILLE NUE COUCHÉE
Huile sur toile signée datée 1922 en haut à droite, contresignée et titrée au dos.
65 x 93 cm (25⅝ x 36⅞ in.)
Provenance : Collection Marcel Kapferer, Paris.
Exposition : - "Figures nues d'École Française", Galerie Charpentier, Paris 1953.
- "Cent chefs-d'œuvre de l'Art Français", Galerie Charpentier, Paris 1957.
- Haus der Kunst, Munich 1960.
- "Camax Zoegger, Hervieu, Valadon", Musée Galliera, Paris 1961.
- "Suzanne Valadon", Musée National d'Art Moderne, Paris 1967, numéro 51.
Bibliographie : Reproduit sous le numéro P242 et répertorié page 315 dans l'œuvre complet de Suzanne Valadon par Paul Pétridès, Compagnie Française des Arts Graphiques, Paris 1971.

600 000 / 800 000

23
Émile Othon FRIESZ

LE PONT NEUF
Huile sur toile signée et datée 03 en bas à gauche.
129 x 152 cm (50¾ x 59⅞ in.)

Provenance : - Collection Léon Pedron, Paris 1904.
- Hirschl and Adler Gallery, New York.
- Collection Monsieur B.E. Besinger, Chicago 1966.
- Genart AG, Zurich 1975.
- Collection particulière, Californie.
- Collection particulière, Paris.

Exposition : - "Émile Othon Friesz", Galerie des Collectionneurs, Paris, avril 1904.
- "Rétrospective Friesz", Musée Galliéra, Paris 1959.
- "Vues par les Maîtres de Corot à Utrillo", Musée Carnavalet, Paris 1961.
- "Rétrospective Friesz", Galerie Pétridès, Paris 1964.

Bibliographie : - Répertorié dans l'ouvrage "Friesz" par Fernand Fleuret, Charles Vildrac et André Salmon.
- Reproduit page 19 dans l'ouvrage "Émile Othon Friesz", par André Salmon, Paris 1920.
- Reproduit page 154 dans l'ouvrage "Les étapes de la peinture française contemporaine", par Bernard Dorival, Paris 1943-1944.
- Reproduit planche 5, dans l'ouvrage "Émile Othon Friesz", par Maximilien Gauthier, Genève 1957.
- Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Robert Martin.

Un certificat de Monsieur Robert Martin sera remis à l'acquéreur.

En 1899, Émile Othon Friesz obtient une bourse lui permettant de suivre ses études à l'école des Beaux-Arts de Paris où il demeurera jusqu'en 1905.

Il va alors s'enthousiasmer pour la peinture de Manet, Renoir, Sisley et Pissarro qu'il découvre à la galerie Durand-Ruel. Très proche de Pissarro dont il reçoit les conseils, l'artiste traite ses œuvres de jeunesse en s'inspirant de thèmes et de techniques impressionnistes.

"Le Pont Neuf", réalisé en 1903, est exposé pour la première fois en 1904 à la Galerie des Collectionneurs.
L'exposition entièrement consacrée à Othon Friesz regroupe 46 toiles du Maître qui expriment bien le caractère impressionniste alors présent dans ses tableaux.
En effet, la plupart des sujets représentés font l'objet de plusieurs tableaux, chaque toile représentant le sujet à différents moments de la journée.
Ainsi, Le Pont Neuf fait partie d'une série de quatre autres tableaux.

Cette approche révèle l'importance accordée au rôle de la lumière par l'artiste dans ses premiers tableaux.

3 000 000 / 3 500 000

24

Albert MARQUET

LE REMORQUEUR, TRIEL 1931
Huile sur toile signée en bas à droite.
65,5 x 81,5 cm (25¾ x 32⅛ in.)

Provenance : Galerie Marcel Bernheim, Paris, archives numéro 26593.

Bibliographie : - Reproduit page 156 dans l'ouvrage "Albert Marquet" par Francis Jourdain, Éditions Cercle d'Art, Paris 1959.
- Ce tableau sera inclus dans le catalogue de l'œuvre complet d'Albert Marquet de Jean-Claude Martinet, publié par la Fondation Wildenstein.

Une attestation de la Fondation Wildenstein sera remise à l'acquéreur.

En été 1931, Albert Marquet s'installa de nouveau en Seine et Oise, dans le petit village de Triel, dont il aimait les berges aux feuillages colorés.

Marquet pourra, une fois encore, assouvir sa passion pour les scènes fluviales et portuaires très présentes dans son œuvre.

"Avec leur ciel vaste, leur horizon aux lignes douces et calmes, leur manière impressionniste, les toiles de Triel se composent selon un ordre presque invariable. Souvent les voiliers y glissent au fil de l'eau et le mouvement des péniches s'harmonise avec le paysage.
Tout se lie, se pénètre, s'enchaîne. Les canots qui s'en vont sont comme une suite sans fin, une continuelle invitation au voyage." (Albert Marquet, Fondation de l'Hermitage, Lausanne 1988).

2 500 000 / 3 000 000

marquet

25
Raoul DUFY

LES DEUX MODÈLES
Huile sur toile signée et datée 1930 en bas au centre.
81 x 100 cm (31⅞ x 39⅜ in.)

Provenance : Ancienne collection Marcel Mabille.

Exposition : - "Œuvres récentes de Raoul Dufy", Galerie Max Kaganovitch, Paris, juin 1936, numéro 12.
- "Raoul Dufy", Reid et Lefevre Galleries, Londres, juillet 1936, numéro 25.
- "Raoul Dufy", Bignou Gallery, New York, mars-avril 1938, numéro 4.
- Salon des Tuileries, Paris 1941.
- Salon d'Automne, Paris, octobre 1944.
- "Peintres Français d'Aujourd'hui", Rio de Janeiro 1945, numéro 8.
- "La Femme dans l'Art", Ostende, juillet-août 1952, numéro 44.
- "Panorama de l'Art Contemporain dans les musées et collections belges", Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, mai 1953, numéro 31.
- "Raoul Dufy", Musée National d'Art Moderne, Paris, 18 juin - 1er novembre 1953, numéro 55.
- "Hommage à Raoul Dufy", Casino Communal, Knokke le Zoute, 3 juillet - 30 août 1954, numéro 27.
- "L'École de Paris dans les collections belges", Musée national d'Art Moderne, Paris 1959, numéro 54.
- "Ruhrfestspiele", Recklinghausen, 1959.
- "Raoul Dufy", Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, 2 mai - 1er septembre 1970, numéro 70.
- "Raoul Dufy", Galerie Daniel Malingue, 30 avril - 20 juin 1987.

Bibliographie : - Reproduit page 209 dans l'ouvrage "Raoul Dufy" par Marcel Berr de Turique, Paris 1930.
- Reproduit planche 4 dans l'ouvrage "La peinture actuelle" par René Huyghe, Bibliothèque de l'Atlas de l'Art, Éditions Pierre Tisne, Paris 1945.
- Connaissance des Arts, 15 juin 1953, reproduit.
- "La Maison", novembre 1954, numéro 11.
- Reproduit sous le numéro 1130, page 164 dans "Raoul Dufy, catalogue raisonné de l'œuvre peint" par Maurice Laffaille, tome III, Éditions Motte, Genève 1976.
- Reproduit sous le numéro 302, pages 240-241 et en quatrième de couverture dans l'ouvrage "Dufy" par Dora Perez-Tibi, Flammarion, 1989.

En 1911, Dufy s'installe dans l'atelier de l'impasse Guelma à Montmartre rejoignant le voisinage de Braque, de Suzanne Valadon et de son fils Maurice Utrillo.
S'il est certain que Montmartre constitue alors un site privilégié pour les artistes, ce lieu demeurera toujours cher à Dufy qui y restera fidèle tout au long de sa vie malgré de longs moments d'absence.

Les murs de l'atelier sont peints de ce bleu particulièrement dense qui apparaît dans plusieurs toiles du Maître. Il s'y dégage une paix qui amena Pierre Courthion à le décrire comme "un petit refuge en plein cœur de Montmartre, tout proche de la place Pigalle, mais préservé de son bruit".

En 1928, Raoul Dufy reprend le thème du nu dans l'atelier qu'il avait inauguré en 1909 avec le tableau de l'atelier de la rue Séguier alors que l'influence cézannienne était très présente dans l'œuvre du Maître.
Les nus dans l'atelier de l'impasse Guelma apparaissent comme le travail d'un artiste qui tout en étant sensible aux influences extérieures, affirme un style très personnalisé, très éloigné des précédentes toiles sur le même thème.

L'artiste nous dévoile sa propre vision de l'idéal de beauté, et du nu féminin qu'il livre au spectateur sans artifice. "... Le modèle nu des années trente présente un même type de femme. Ses traits ingrats et ses formes replètes aux muscles relachés se prêtent au goût de Dufy pour l'arabesque. Son canon trapu, accentué par une vision de haut, est souligné par la lumière crue et unie de l'atelier. Chez Dufy le modelé est obtenu par la couleur ; la lumière du tableau émane de la chair du modèle. Nus privés de la grâce et du charme de ceux de Matisse, ils sont offerts sans concession à la réalité..." (Dufy, par Dora Perez-Tibi, Flammarion 1989). "Ce sont des nus de femme et non pas des femmes nues" (Raymond Cogniat).

Les nus sont représentés successivement debouts, couchés ou assis ; notre tableau est probablement la seule toile où figurent à la fois les deux modèles : l'un couché, l'autre debout. Il est très intéressant par sa composition, les courbes des deux modèles contrastant avec les lignes géométriques des fenêtres, du plancher, et de la porte de l'atelier.

La disposition de l'atelier du peintre se retrouve sur plusieurs autres toiles : la fenêtre donnant sur les toits de Montmartre, les riches tapis, l'édredon sur lequel s'allonge le modèle. La disposition de chevalets portant des cartons à dessins ou d'autres toiles est caractéristique de l'art de Dufy à l'époque. Ici au milieu de la toile figure une autre toile, peinte en 1927, représentant "Nice, vue de l'escalier Le Sage". S'il est classique à l'artiste, ce procédé de tableau dans le tableau donne une profondeur accrue à la toile.

Par la suite Dufy poursuivra le thème des nus dans l'atelier et ses dernières compositions ne seront en réalité qu'une présentation de son atelier déserté par son modèle. "Les différentes approches de la représentation des nus et des vues d'atelier de Raoul Dufy nous ont permis de comprendre comment il a réuni en une même vision ces deux thèmes traditionnels de la peinture. Cette union leur confère une signification et un rôle nouveau qui s'inscrivent dans une conception résolument moderne." (Dora Perez-Tibi, op. cit., chapitre X : Le thème du nu et de l'atelier).

Estimation sur demande

1930
Raoul Dufy

26
Kees van DONGEN
DINER CHEZ LA DUCHESSE DE GUERMANTES, circa 1946-1947
Aquarelle portant le cachet de la signature en bas à droite.
24 x 18,5 cm (9½ x 7¼ in.)

Provenance : - Ancienne collection Famille Proust, Paris.
- Noortman and Brod, New York.
- Collection privée, Menlo Park, Californie.

Illustration de "A la recherche du temps perdu", recueil de Marcel Proust. L'artiste produit 77 gouaches pour le livre qui fut édité chez Gallimard et publié en trois volumes en 1947.

400 000 / 600 000

27
Georges ROUAULT
PAYSAGE, COUCHER DE SOLEIL
Huile sur papier marouflé sur panneau parqueté, portant au dos les deux cachets de l'atelier.
10 x 14,3 cm (4 x 5⅝ in.)
Provenance : Atelier de Georges Rouault.
Un certificat de Madame Isabelle Rouault sera remis à l'acquéreur.

300 000 / 400 000

28

Georges ROUAULT

ACROBATE
Gouache sur papier marouflé sur toile, signée et datée 1936 en bas à droite.
Avec bordure : 35 x 27 cm (13¾ x 10⅝ in.)
Sans bordure : 31 x 23 cm (12¼ x 9 in.)

Bibliographie : Reproduit sous le numéro 2091, page 185, dans l'ouvrage "Rouault l'œuvre peint" par Isabelle Rouault, tome II, Éditions André Sauret, Monaco 1988.

Un certificat de Madame Isabelle Rouault sera remis à l'acquéreur.

800 000 / 1 000 000

29

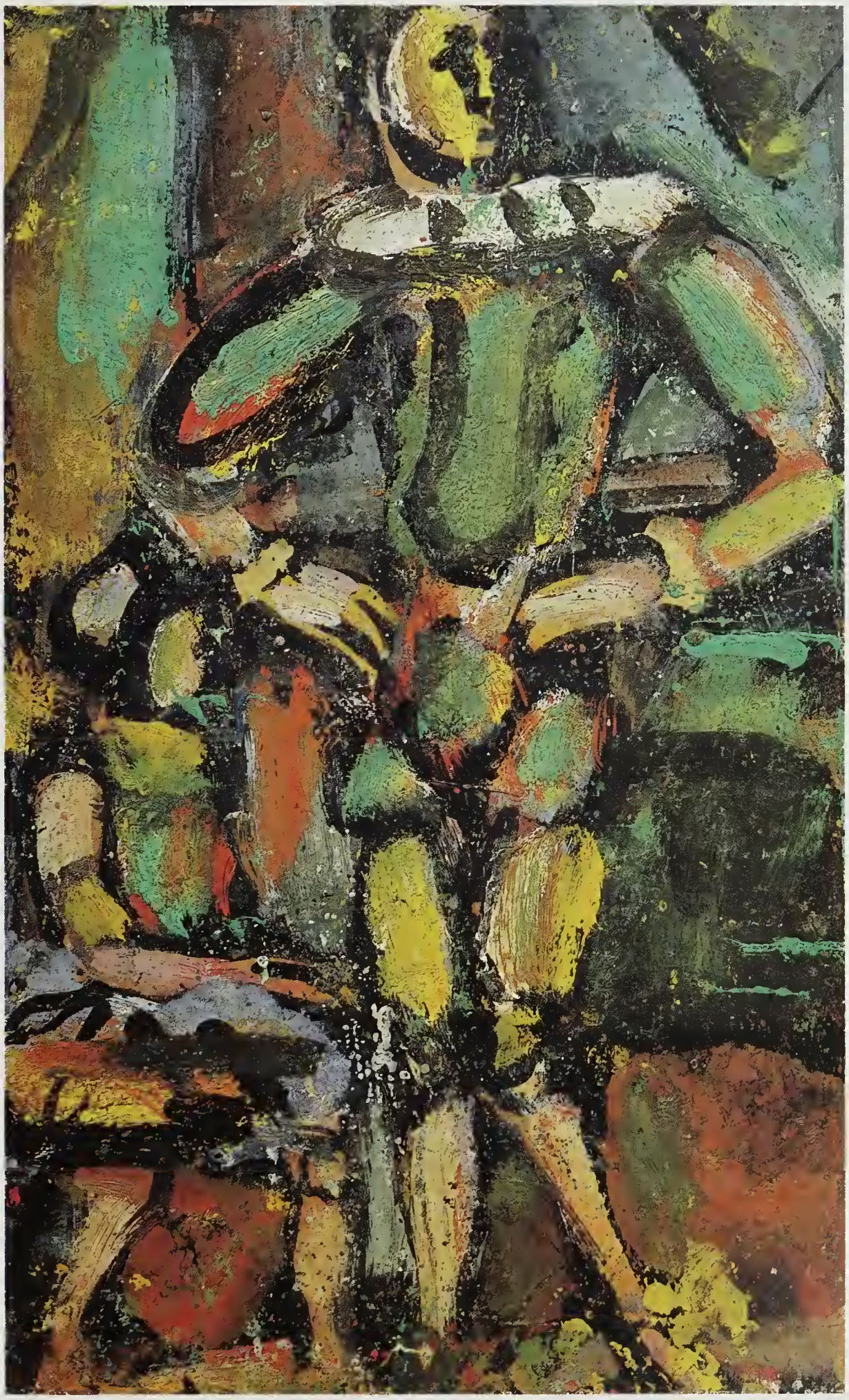
Georges ROUAULT

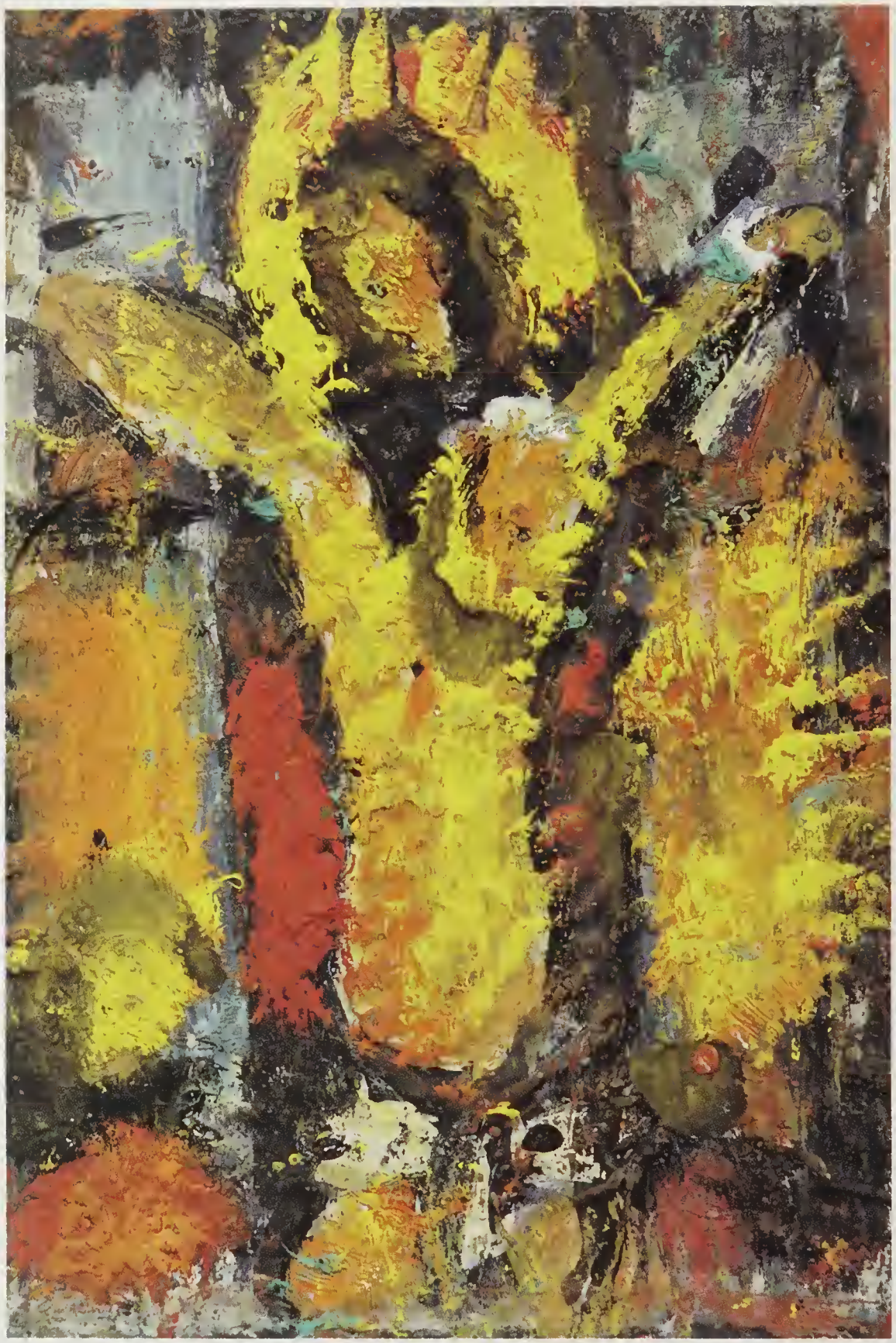
CLOWN ET PETITE DANSEUSE, circa 1939
Huile sur papier marouflé sur toile, portant au dos les deux cachets de l'atelier et la signature d'Isabelle Rouault.
29,2 x 18 cm (11½ x 7⅛ in.)

Provenance : Atelier de Georges Rouault.

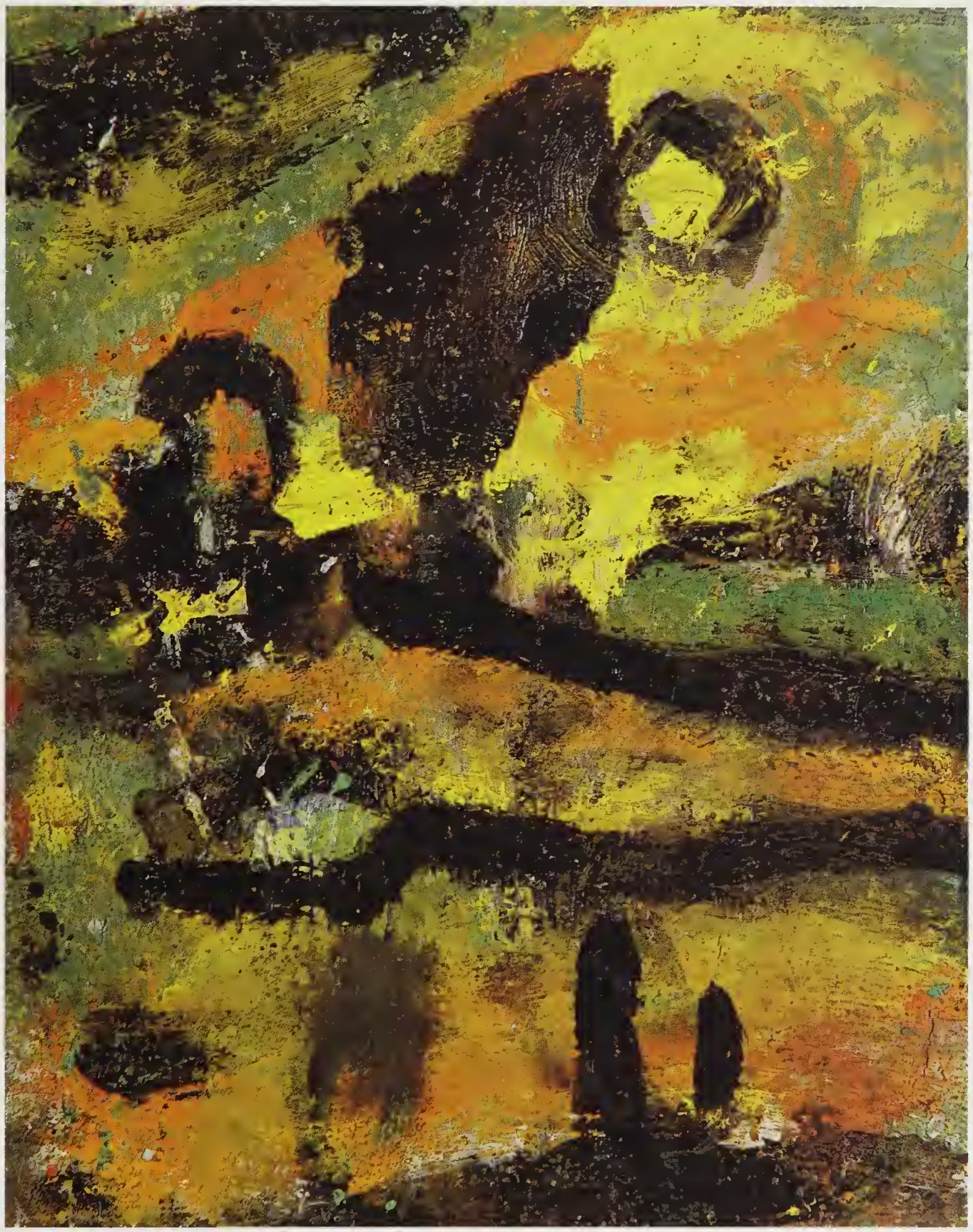
Un certificat de Madame Isabelle Rouault sera remis à l'acquéreur.

1 600 000 / 1 800 000





30
Georges ROUAULT
CHRIST-PASSION, circa 1950
Huile sur papier marouflé sur toile, portant au dos les deux cachets de l'atelier et la signature d'Isabelle Rouault.
13 x 9 cm (5⅛ x 3½ in.)
Provenance : Atelier de Georges Rouault.
Un certificat de Madame Isabelle Rouault sera remis à l'acquéreur. 500 000 / 700 000



31
Georges ROUAULT
PAYSAGE
Huile sur papier marouflé sur toile, portant au dos les deux cachets de l'atelier et la signature d'Isabelle Rouault.
14 x 11 cm (5½ x 4⅜ in.)
Provenance : Atelier de Georges Rouault.
Un certificat de Madame Isabelle Rouault sera remis à l'acquéreur.

350 000 / 450 000

32

Georges ROUAULT

PIERROT-BOUQUET, circa 1950
Huile sur plat en céramique double face.
Diam. : 28 cm (11 in.)

Provenance : Atelier de Georges Rouault.

Un certificat de Madame Isabelle Rouault sera remis à l'acquéreur.

Parallèlement aux peintures sur toile et papier, Georges Rouault a également créé une œuvre importante sur céramique.

Cette nouvelle technique correspondait à un réel intérêt de l'artiste qui le manifesta dans une lettre adressée à Ambroise Vollard, où il exprime son désir de poursuivre le travail de la céramique alors qu'il avait quitté l'atelier d'André Methey.

Débutée en 1906, le principal de cette œuvre fut effectué entre 1906 et 1913 mais resta longtemps méconnu, puisqu'elle ne fit l'objet que de trois expositions : en 1910-1911 à la galerie Druet, en 1928 à la galerie Bing, et en 1948 à la galerie Chaleyssin.

On retrouve dans ces œuvres les thèmes majeurs de l'artiste : personnages de la Commedia del Arte et du cirque, et les sujets religieux.

L'artiste exprima d'ailleurs sa préférence pour les céramiques de formes plates, telles que les plaques ou les assiettes, les formes de vases se prêtant moins bien aux décors picturaux qui étaient ceux de ces tableaux.

2 000 000 / 3 000 000

33
Maurice de VLAMINCK

RUE DE VILLAGE ENNEIGÉE
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 81 cm (25½ x 31⅞ in.)

Un certificat de Monsieur Gilbert Pétridès sera remis à l'acquéreur.

1 400 000 / 1 600 000

34

Paul CEZANNE

PAYSAGE AUX ENVIRONS D'AIX EN PROVENCE, circa 1865
Huile sur toile.
40 x 59 cm (15¾ x 23¼ in.)

Provenance : - Maxime Conil (beau-frère de Cézanne), Montbriand.
- Henri Boissin, Aix en Provence.
- Madame Marquetty (fille d'Henri Boissin).
- Insel Hombroich, Neuss.

Exposition : "Paul Cézanne, les années de jeunesse", Paris, Musée d'Orsay, 19 septembre 1988 - 1er janvier 1989, reproduit en couleurs dans le catalogue page 85 sous le numéro 11.

Bibliographie : - Reproduit sous le numéro 11, page 90 dans l'ouvrage "Cézanne the early years, 1859-1872" par Lawrence Gowing, Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York 1988.
- Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation par Monsieur John Rewald.

Un certificat de Monsieur John Rewald sera remis à l'acquéreur.

"Le paysage aux environs d'Aix en Provence" est un témoignage intéressant des recherches picturales de Paul Cézanne durant ses années de jeunesse.

S'attachant à décrire les œuvres de cette période, Lawrence Gowing nous livre que :
"Seul Pissarro comprit ce qu'avait entrepris Cézanne avec cet ensemble de peintures qui marque l'invention de l'expressionnisme moderne, l'idée pour la première fois de l'art conçu comme un violent jaillissement d'émotion".

Mais surtout Cézanne était le premier à percevoir la nécessité d'édifier une structure picturale homogène et cohérente par le traitement de la matière.

L'artiste effectua plusieurs toiles représentant des paysages du Midi car il séjourna fréquemment à Aix en Provence, au cours des années 1864-1870.

"Ces paysages qui surgissent des formes entrelacées des objets décrits - feuillage ou rocher - annoncent ce qui allait devenir un trait caractéristique du style quand la forme se construit sous l'accent bref du coup de pinceau ou par la rencontre des facettes de couleurs étalées au couteau". (Cézanne, les années de jeunesse 1859-1872, catalogue du Musée d'Orsay, Paris 1988).

2 500 000 / 3 000 000

35
Albert MARQUET
VUE D'ALGER
Huile sur toile signée en bas à gauche.
22 x 28 cm (8⅝ x 11 in.)
Un certificat de Madame Marquet sera remis à l'acquéreur.

400 000 / 600 000

36
André DERAIN
PAYSAGE DE PROVENCE, circa 1930
Huile sur panneau signée en bas à droite.
54 x 65 cm (21 x 25¾ in.)
Provenance : Mary A.H. Rumsey, USA.
Bibliographie : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Michel Kellermann.
Un certificat de Monsieur Michel Kellermann sera remis à l'acquéreur.

800 000 / 1 200 000

37

Pierre Auguste RENOIR

JEUNE FILLE EN BUSTE AU CHAPEAU
Huile sur toile signée en haut à droite.
41 x 33 cm (16⅛ x 13 in.)

Bibliographie : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint de Renoir consacré aux figures 1891-1905, actuellement en préparation par Monsieur François Daulte, à paraître aux Éditions Durand-Ruel à Lausanne.

Un certificat de Monsieur François Daulte sera remis à l'acquéreur.

Le portrait de femme est un sujet classique dans l'œuvre de Renoir.
Contrastant avec les portraits mondains qui mettent en valeur la richesse de l'ornementation et les costumes élégants des modèles, ce buste de femme est conçu avec une plus grande sobriété caractéristique des œuvres effectuées par l'artiste au début du siècle.

Le tableau est savamment élaboré comme une composition de couleur construite autour d'une harmonie de rouge.
Les fleurs délicatement posées sur le chapeau du modèle renvoient à la couleur du costume. Le fond du tableau brossé sur une composition blanche opaque reste léger et permet de concentrer la luminosité de la toile sur le modelé du visage où la bouche, souple et fluide, fait écho aux autres touches de rouge du tableau.

Renoir variait la gamme des couleurs suivant l'atmosphère qu'il cherchait à rendre dans ses tableaux, et a parfaitement réussi à restituer dans ce portrait la douceur qui se dégage du modèle.

Estimation sur demande

38
Marc CHAGALL
LE CIRQUE, L'ÉCUYÈRE, 1977
Aquarelle et encre signée en bas à gauche.
55 x 68 cm (21⅝ x 26¾ in.)
Un certificat du Comité Marc Chagall sera remis à l'acquéreur.

1 000 000 / 1 200 000

39
Marc CHAGALL
ÉCUYÈRE A LA ROBE BLEUE, 1966
Monotype en couleurs, épreuve unique sur Japon nacré signé à l'encre en bas à gauche. En bonne condition à part de très légères rousseurs dans les marges entières.
37,5 x 34,5 cm (14¾ x 13½ in.)
Avec les marges : 49,5 x 45 cm (19½ x 17⅞ in.)
Bibliographie : Reproduit sous le numéro 216, page 46 dans l'ouvrage "Marc Chagall, monotypes" par Jean Leymarie, Cramer Éditeur, Genève 1976.

800 000 / 1 000 000

40

Georges BRAQUE

LA NAPPE ROUGE
Huile sur toile signée et datée 35 en bas à gauche.
22 x 33 cm (8⅔ x 13⅛ in.)

Provenance : - Dalzell Hatfield Galleries, Los Angeles.
- Faie Joyce, New York.

Exposition : - "Georges Braque", Galerie Paul Rosenberg, Paris 1937.
- "French Impressionists', Art Institute, Pasadena, 16 octobre - 19 novembre 1950, numéro 7.
- "Georges Braque", Art Museum, Pasadena, avril-juin 1960, numéro 26.

Bibliographie : Reproduit page 118 dans le catalogue de l'œuvre de Georges Braque, Peintures 1928-1935, par Nicole S. Mangin, Maeght Éditeur, Paris 1962.

L'année 1933 correspond à un profond besoin de renouvellement dans l'œuvre de Georges Braque, et au commencement d'un ensemble de natures mortes dans lesquelles l'artiste va donner une place prépondérante à la ligne et à la couleur.

"La nappe rouge" illustre parfaitement le travail du maître durant cette période.

Elle se présente comme : "une œuvre plus libre où le statisme des années 20 cède à des rythmes plus audacieux, la ligne surtout devient fluide, sinueuse et mouvante, la matière perd de son épaisseur au bénéfice de touches larges et de grands aplats de couleurs ménageant des zones de matité et de transparence."

La suggestion du sujet donne une dimension poétique au tableau qui conduira Christian Zervos, très sensible à l'atmosphère qui se dégage des toiles de cette période, à reconnaître chez Braque : "Une sensibilité de haute qualité, servie par des dons exceptionnels".

2 500 000 / 3 000 000

G Braque
35

41

Maurice UTRILLO

LE CAFÉ DE LA TOURELLE A MONTMARTRE
Huile sur carton signée et datée 1911 en bas à gauche.
50 x 73 cm (19¾ x 28¾ in.)

Exposition : - Galerie Barbazangues, Paris 1925.
- "Maurice Utrillo, Suzanne Valadon", Musée Toulouse Lautrec, Albi, 15 juin - 15 septembre 1979, numéro 11.
- "Maurice Utrillo 1883-1955", Galerie Wildenstein, New York, 1980, numéro 11.
- "Paris à travers ses peintres", Salon d'Automne, paris, novembre 1981, numéro 55.
- "Montmartre, Ateliers du Génie", Galerie Paul Pétridès, Japon 1983.

Bibliographie : - Reproduit sous le numéro 2506 bis, page 133 dans "L'œuvre complet de Maurice Utrillo" par Paul Pétridès, tome V, Paris 1974.
- Reproduit page 23 dans l'ouvrage "Utrillo, sa vie, son œuvre", par Jean Fabris, Éditions Frédéric Birr, 1982, page 23.
- Reproduit page 28 dans l'ouvrage "Maurice Utrillo" par Jeanine Warnod, Flammarion 1983.

La place prépondérante de Montmartre dans l'œuvre de Maurice Utrillo peut paraître surprenante, et le caractère répétitif de certains sujets déconcertant si l'on n'a pas présent à l'esprit le fait qu'Utrillo est avant tout le peintre de l'instinct et du cœur. En effet, la grande sensibilité qui caractérise la peinture du Maître tout au long de son œuvre explique la présence des mêmes lieux dans plusieurs de ses toiles.

Si Montmartre est présent dans les toiles d'Utrillo, il l'est encore plus dans la vie du peintre ; c'est là qu'Utrillo se promène, vit et ressent des émotions. Comme l'exprime Jeanine Warnod, "... contrairement aux apparences, il ne s'agit pas de redites mais d'une succession d'états d'âme du peintre dans un lieu où il aime revenir. Il reçoit d'une église ou d'une rue de Montmartre un choc sensible qui motive son envie de peindre".

Émotion qu'il nous livre en la traduisant sur ses toiles. Ainsi, "Le café de la Tourelle" représenté pour la première fois en 1911, figure à nouveau dans dix-sept autres toiles du Maître jusqu'à l'année de sa mort en 1955.
Ce lieu, situé au coin des rues Marcadet et du Mont-Cenis, ancien vestige du Montmartre du Moyen-Age, était probablement un endroit où Utrillo avait l'habitude de se rendre.

En 1911, Utrillo a 28 ans. Il a peu exposé mais il est à l'apogée de sa "période blanche" qui retiendra l'attention des critiques et des collectionneurs pour aboutir au printemps 1913 à la première grande exposition qui lui sera consacrée chez Eugène Blot.

Considérée comme la période la plus créative et la plus originale de l'œuvre d'Utrillo, "la période blanche" se situe entre les années 1910 et 1913. Utrillo va obtenir cette couleur blanche à partir d'un mélange de plâtre et de colle. "Le café de la Tourelle" est peint alors que l'artiste maîtrise parfaitement cette technique.

Utrillo utilise une variété infinie de blancs ocrés, bleutés ou verts qu'il oppose à des couleurs plus sombres, ainsi les murs de l'hôtel et des immeubles avoisinants semblent se détacher du tableau.

Egalement caractéristique de l'œuvre d'Utrillo à cette époque le ciel occupe une place très présente dans le tableau : "... Ces ciels plombés, gonflés d'épaisses vapeurs, bas, accablants, et semblant absorber la lumière plus qu'ils ne la renvoient...". (Utrillo, François Carco, Bernard Grasset éditeur, Paris).

Estimation sur demande

HOTEL
Maurice Utrillo. V. 1911.

42
Gustave LOISEAU
LE CANAL DE LOING A MORET, circa 1934
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 81 cm (21¼ x 31⅞ in.)
Bibliographie : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Didier Imbert.
Une attestation de Monsieur Didier Imbert sera remise à l'acquéreur.

500 000 / 700 000

43
Albert MARQUET
FONTARABIE VUE D'HENDAYE, LE PROMENEUR, 1926
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 81 cm (25⅝ x 31⅞ in.)

Provenance : Acheté par Bernheim-Jeune à Marquet le 22 janvier 1927 (numéro 24841).

Bibliographie : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre complet d'Albert Marquet de Jean-Claude Martinet publié par la Fondation Wildenstein.

Une attestation de la Fondation Wildenstein sera remise à l'acquéreur.

1 500 000 / 2 000 000

44
Henry MORET
CAP DE LA CHÈVRE
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 61 cm (19¾ x 24 in.)
Provenance : Galerie Durand-Ruel, Paris.

500 000 / 700 000

45
Pierre Eugène MONTEZIN
LA FAMILLE MONTEZIN AU BORD DE L'EAU
Huile sur toile signée en bas à gauche.
112 x 144 cm (44⅛ x 56¾ in.)

500 000 / 700 000

46

Moïse KISLING

PORTRAIT DU PEINTRE LANDAU, 1921
Huile sur toile signée en haut à droite.
92 x 73 cm (36¼ x 28¾ in.)

Provenance : - Collection privée, Paris.
- Zborowski, Paris.
- Collection privée, USA.

Bibliographie : Reproduit sous le numéro 34, page 148, dans l'ouvrage "Kisling", par Jean Kisling, tome I.

500 000 / 600 000

Kerling

48
Achille LAUGÉ

BORD DE SEINE, NOTRE-DAME
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
90 x 120 cm (35½ x 47¼ in.)

Provenance : Collection Josefowitz.

600 000 / 800 000

50
Pierre ROY
VERRE DE VIN DEVANT UN CHATEAU, 1935
Huile sur toile signée en bas à droite.
46,5 x 33,5 cm (18¼ x 13¼ in.)
Provenance : - Brummer Gallery Inc., 1944, New York.
- Billy Wilder, USA.
Exposition : "Pierre Roy", Carstairs Gallery, New York, novembre - décembre 1949.

500 000 / 600 000

51
Ossip ZADKINE
SYLVE, 1951
Bronze à patine brune et or signé, Alexis Rudier fondeur, Paris.
106 x 64 x 50 cm (42 x 25 x 20 in.)
Provenance : Collection privée, Belgique.
Bibliographie : - Un exemplaire similaire est reproduit dans le catalogue de l'exposition au Musée Zadkine, Paris 1979, page 110 sous le numéro 130.
- Le plâtre de cette œuvre est reproduit dans le catalogue de l'exposition "Musée Zadkine", Paris 1989, page 159, sous le numéro 157.
Une lettre d'authentification du Musée Zadkine à Paris sera remise à l'acquéreur.

600 000 / 800 000

52

Emile-Antoine BOURDELLE

BEETHOVEN, GRAND MASQUE TRAGIQUE, 1901
Bronze à patine brune, signé 4e étude Beethoven 1901, en bas à droite. M. Hohwiller fondeur, Paris N° 4 (C) Bourdelle.
Haut. : 78 cm (30¾ in.)

Provenance : E. et R. Weiss Collection, Chicago.

Exposition :
- Des exemplaires similaires ont figuré dans les expositions suivantes :
- Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, 1902.
- Hébrard, Paris, 1905.
- Prague, 1909.
- Pittsburgh, New York, 1925.
- Orangerie, Paris, 1931.
- Stockholm, 1954.
- Exposition Itinérante, Allemagne, 1955.
- Minneapolis, New York, 1957.
- Cologne, 1960.
- USA-Canada, 1961-1965.
- Recklinghausen, 1966.
- Paris, 1963.
- Brest, 1970.
- Paris, Kiev, Chambéry, Montauban, Aix-les-Bains, 1973.
- Leningrad, Moscou, 1974.

Bibliographie :
- Un exemplaire similaire est reproduit page 23 dans l'ouvrage "Bourdelle" par Pierre Descargues, Éditions les Amis de Bourdelle, Paris, 1954.
- Un exemplaire similaire est reproduit planches 16 et 17 et répertorié page 72 sous le numéro 75 dans l'ouvrage "Bourdelle" par Ionel Jianou et Michel Dufet, deuxième édition avec le catalogue des sculptures complété et numéroté, Arted Éditions, Paris, 1975.
- Un exemplaire similaire est reproduit planches 24 et 25 et répertorié page 14 dans l'ouvrage "Das Drama Beethoven erlebt von Bourdelle", par Michel Dufet, Arted Éditions d'Art, Paris.
- Un exemplaire similaire est reproduit page 171 dans l'ouvrage "Bourdelle et la critique de son temps" par Carol Marc Lavrillier et Michel Dufet, Musée Bourdelle, Paris 1979.

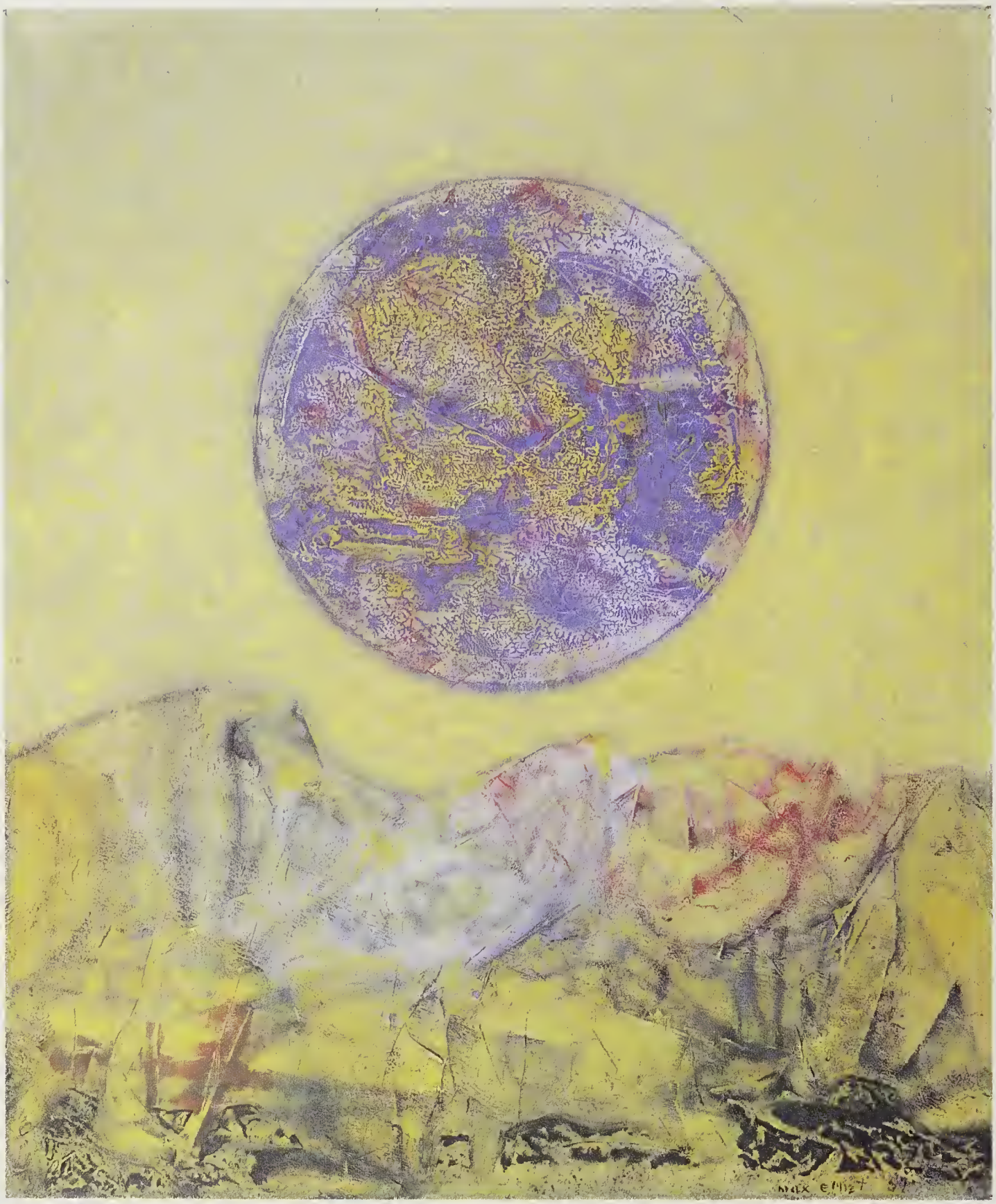
"Ému par la musique de Beethoven, Antoine Bourdelle commence en 1988 la série de portraits, bustes et statues de ce grand compositeur qui ne s'achèvera qu'en 1929. (...)

La série des Beethoven comprend 45 compositions, études et variantes, sans compter d'innombrables dessins et pastels. Au départ il est frappé par la ressemblance qu'il croit découvrir entre sa figure et celle de son héros. Au fur et à mesure qu'il approfondit le thème, il s'acharne à exprimer le visage voilé de Beethoven, le tumulte de son monde intérieur et la tragédie de son destin.

Il arrive à s'identifier à ce grand créateur avec lequel il a tant d'affinités. Il déclare d'ailleurs : "la musique, la sculpture, c'est la même chose : le sculpteur compose avec des masses, des volumes, le musicien avec des sons". Mais de tous les musiciens, c'est Beethoven qui lui est le plus proche et à travers son image il exprime ses propres tourments et ses rêves de grandeur.

Ainsi la série des Beethoven nous apparaît-elle comme une confession intime de Bourdelle." (Bourdelle, par Ionel Jianou et Michel Dufet, Arted édition d'art, Paris 1975).

600 000 / 800 000



53
Max ERNST
LA TERRE A TRAVERS LES AGES
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1961 au dos.
55 x 46 cm (21⅝ x 18⅛ in.)
Provenance : Alexander Iolas Gallery, New York.
Bibliographie : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné "Max Ernst" à paraître sous la direction de Monsieur Werner Spies.
Un certificat de Monsieur Alexander Iolas sera remis à l'acquéreur.
Un certificat de Monsieur Werner Spies sera remis à l'acquéreur.

500 000 / 700 000

54
Max ERNST
OHNE TITEL, 1947
Huile sur toile signée en bas à droite.
40,5 x 35,5 cm (16 x 14 in.)
Provenance : Alexander Iolas Gallery, New York.
Bibliographie : Reproduit sous le numéro 2566, page 140 dans l'ouvrage "Max Ernst œuvre - Katalog Werke 1939-1953" par Werner Spies, Menil Foundation Houston, Texas und Dumont Buchverlag, Cologne, 1987.
Un certificat de Monsieur Alexander Iolas sera remis à l'acquéreur.

500 000 / 700 000

55
Jean ARP

LE FRUIT QUI MARCHE, 1965
Marbre blanc.
74 x 61 x 45 cm (29⅛ x 24 x 17¾ in.)

Provenance : Brookstreet Gallery, Londres.

Exposition : "Jean Arp, sculpture, ces dix dernières années", Eduard Trier, New York, 1968, page 127, numéro 337.

Bibliographie : - Reproduit planche 21 et répertorié sous le numéro 337, page 83 dans l'ouvrage "Jean Arp" par Ionel Jianou, Arted Edition d'Art, Paris 1973.
- A rapprocher du bronze reproduit sous le numéro 78, page 56 dans l'ouvrage "Hans Arp die Formensprache im plastichen werk" par Stefanie Poley, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1978.

1 200 000 / 1 400 000

56

Oscar DOMINGUEZ

LA BOULE ROUGE, 1933
Huile sur toile signée en bas à gauche.
62 x 84 cm (24⅜ x 33⅛ in.)

Provenance : - Collection particulière, Paris.
- Galerie de Seine, Paris.
- Madame Jean Krebs, Bruxelles.

Exposition : - Santa Cruz de Tenerife, 1933.
- Leverkusen 1933, numéro 4 du catalogue.
- "Le Musée volé", Galerie de Seine et Galerie Isy Brachot, Paris 1979, reproduit page 37 du catalogue.
- "Permanence du regard surréaliste", Elac, Lyon 1981, catalogue page 45, reproduit.
- "Regard sur Minotaure", Musée d'Art et d'Histoire, Genève 1987, numéro 122 du catalogue, page 162, reproduit en couleurs.
- "Regard sur Minotaure", Musée d'Art Moderne, Paris, 1988, numéro 122 du catalogue, page 162, reproduit en couleurs.
- "I Surrealisti", Palazzo Reale, Milan 1989, reproduit en couleurs, page 510 du catalogue.
- "Die Surrealisten", Schirn Kunsthalle, Francfort 1989-1990, reproduit en couleurs page 300 du catalogue.

Bibliographie : - Reproduit sous le numéro 12, page 117 dans l'ouvrage "Oscar Dominguez y el Surrealismo" par Fernando Castro, Ediciones Catedra SA, Madrid 1978.
- Reproduit en couleurs page 82 dans l'ouvrage "L'aventure surréaliste autour d'André Breton" par José Pierre, Éditions Filipacchi, 1986.

1 200 000 / 1 500 000

57

Max ERNST

LA DÉCOUVERTE DE L'OR (DU MIEL)
Huile sur toile signée et datée 46 en bas à droite.
35,5 x 51 cm (14 x 20⅛ in.)

Provenance : - Collection May.
- Julien Levy Gallery, New York.
- E.J. Power.
- Galerie Edouard Loeb, Paris.
- Marlborough Fine Art Ltd, Londres.
- Arthur Tooth and Sons, Londres.

Exposition : - "Max Ernst", Julien Levy Gallery, New York, mars 1947, numéro 8.
- "Max Ernst 30 years of his work", The Copley Gallery, Beverly Hills, janvier - février 1949, numéro 50.
- "Max Ernst", Galerie René Drouin, Paris 1950, numéro 26.
- "Phantastiche Kunst des XX Jahrunderts", Kunsthalle Bâle, août - octobre 1952, numéro 97.
- "Max Ernst", Galerie Beyeler, Bâle, février - mars 1955, numéro 4.
- "Max Ernst", Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, décembre 1962 - mars 1963, numéro 77. L'exposition voyagea à Zurich Kunsthaus, mars - avril 1963.
- "Aspects of XX Century Art", Marlborough Fine Art Ltd, Londres, juillet - août 1963, numéro 17.

Bibliographie : - Reproduit page 88 dans l'ouvrage "Max Ernst, beyond painting and other writing by the artist and his friend", The Doc. of Modern Art, New York 1948.
- Reproduit sous le numéro 2505, page 112, dans l'ouvrage "Max Ernst œuvre katalog" "Werke 1939-1953" par Werner Spies, Menil Foundation, Houston, Texas und Dumont Buchverlag, Cologne 1987.

2 000 000 / 2 500 000

58
André MASSON
COMPOSITION, 1930
Huile sur toile signée au dos.
61 x 46 cm (24 x 18⅛ in.)
Provenance : - Galerie Artcurial, Paris.
- Galerie Hadrien-Thomas, Paris.
Exposition : "André Masson, Mythes et Chimères", Galerie Artcurial, Paris, 18 mars - 30 avril 1986, numéro 10, reproduit page 11 du catalogue.

1 000 000 / 1 200 000

59
Salvador DALI
LE RÊVE SUR LA PLAGE, 1947
Huile sur panneau signée en bas à droite.
8,6 x 7 cm (3⅜ x 2¾ in.)

Exposition :
- Château de Heidelberg, RFA., 1981.
- Palais Auersperg, Vienne, mars - avril 1982, numéro 22 du catalogue, reproduit.
- Centre d'Art et de Culture du Château de Vascœuil, 1983.
- Citadelle Spandau, Berlin 1984.
- Réfectoire des Jacobins, Toulouse 1985.
- Espace Cardin, Bruxelles 1986.
- "Dali", Stuttgart 1989.

Un certificat de Monsieur Descharnes sera remis à l'acquéreur.

400 000 / 600 000

60
Salvador DALI

L'APOTHÉOSE DU DOLLAR, 1965
Huile sur toile signée en bas vers la gauche.
300 x 402 cm (118⅛ x 158¼ in.)

Exposition : - "Salvador Dali", Musée Dali, Figueras 1974.
- Château de Heidelberg, RFA, 1981.
- "Dali in Wien", Palais Auersperg, Vienne, mars - avril 1982, numéro 89 du catalogue, reproduit.
- Centre d'Art et de Culture du Château de Vascœuil, 1983.
- Citadelle Spandau, Berlin 1984.
- Réfectoire des Jacobins, Toulouse 1985.
- Espace Cardin, Bruxelles, 1986.
- "Dali", Stuttgart 1989.

Bibliographie : - Reproduit sous le numéro 117 dans l'ouvrage "Dali" de Draeger, 1968.
- Reproduit pages 162 et 163 dans l'ouvrage "Dali" par Ramón Gómez de La Serna, Flammarion, Paris, 1979.
- Reproduit sous le numéro 121 dans l'ouvrage "Dali" par Ignacio Gómez de Liano, Éditions Albin Michel, Paris, 1983.
- Reproduit en couleurs sous le numéro 282, page 371, dans l'ouvrage "Salvador Dali" par Karin V. Maur, Verlag Arthur Niggli AG, Stuttgart 1989.

Un certificat de Monsieur Descharnes sera remis à l'acquéreur.

"Le long titre donné par le peintre à cette toile monumentale, reste inséparable de l'œuvre. Son but est d'aiguiser le sens de l'observation chez le spectateur afin de stimuler imagination et curiosité. "Héraclite et Tantale" se plaisait à dire Dali.
Salvador Dali en train de peindre Gala participant à l'apothéose du dollar, dans laquelle on peut aussi apercevoir sur la gauche Marcel Duchamp déguisé en Louis XIV, derrière un rideau à la manière de Vermeer qui se trouve être actuellement le visage invisible mais monumental de l'Hermès de Praxitèle.
L'inventaire des sujets de référence représentés dans le tableau ne serait pas complet sans énumérer :
- un groupe de cavaliers arabes, en haut à gauche, issus de "La bataille de Tetouan", une autre grande toile peinte par Dali en 1962,
- la cavalerie napoléonienne de "La bataille de Friedland" d'Ernest Meissonnier, en haut à droite,
- au centre, des éléments de "moiré" qui soulignent l'intérêt porté par Dali aux recherches sur les effets d'interférences optiques, au delà de l'Op-art,
- plusieurs références à "Las Meninas" de Velasquez, avec, en particulier, entre Dali et Gala, en bas à droite, une tête féminine à double image,
- l'évocation des colonnes du Tabernacle du Bernin à Saint-Pierre de Rome, utilisées ici pour supporter une suite d'éphèbes.

"L'apothéose du dollar" s'inscrit dans la série des grands tableaux commencés en 1957 et qui s'achève avec le portrait d'Abraham Lincoln (inspiré du billet de cinq dollars) en 1976.
Avec le dollar, sujet central de la toile, Dali veut rappeler tout ce que l'ensemble de son œuvre doit à l'Amérique, sans oublier l'anagramme de son nom "Avida dollar" fait par André Breton, le Pape du Surréalisme, petite perfidie transformée par le peintre en un véritable porte-chance".

Robert Descharnes.

Estimation sur demande

61
Salvador DALI
ÉTUDE
Aquarelle et crayon signé et daté 1965 en bas au centre.
46 x 34 cm (18⅛ x 13⅜ in.)
Un certificat de Monsieur Descharnes sera remis à l'acquéreur.

150 000 / 200 000

62
Salvador DALI
EXTRA FLAT A PEINE AMETISTE
Gouache, aquarelle et crayon monogrammé au centre à gauche, titré, signé et daté au centre vers la droite.
46 x 34 cm (18⅛ x 13⅜ in.)
Un certificat de Monsieur Descharnes sera remis à l'acquéreur.

150 000 / 200 000

63
Salvador DALI
COURONNES BRODÉES
Aquarelle, collage et crayon signé et daté 1965 en bas à gauche et titré en haut à droite.
46,5 x 34 cm (18⅜ x 13⅜ in.)
Un certificat de Monsieur Descharnes sera remis à l'acquéreur.

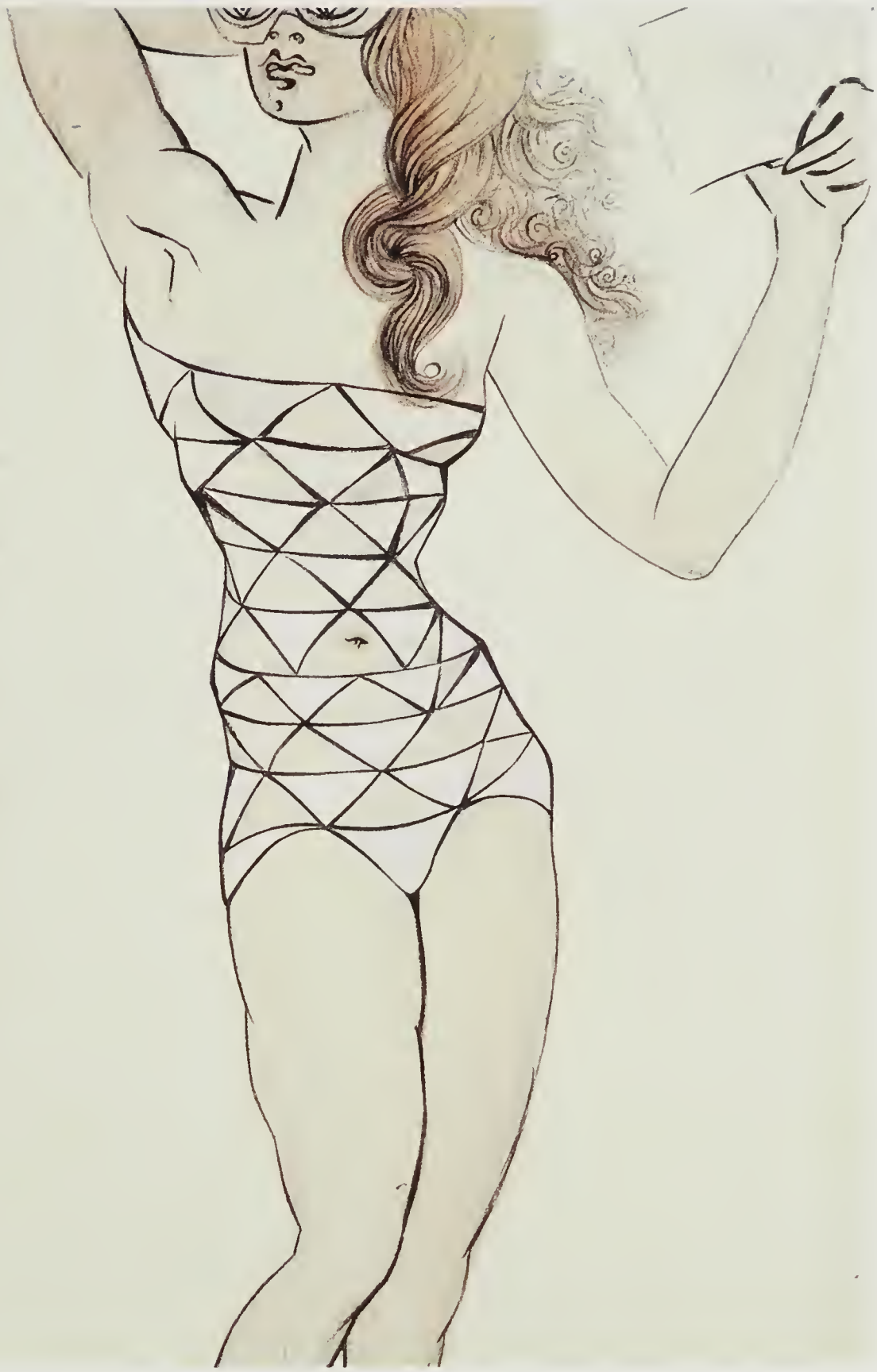
200 000 / 300 000

64
Salvador DALI
COMING BACK
Gouache et encre signée et datée 1965 en bas à gauche, et titrée en bas à droite.
46,5 x 34 cm (18⅜ x 13⅜ in.)
Un certificat de Monsieur Descharnes sera remis à l'acquéreur.

200 000 / 300 000

65
Salvador DALI
BARCELONA
Aquarelle et crayon signé et daté 1965 en bas à droite et titré au centre à droite.
46,5 x 34 cm (18⅜ x 13⅜ in.)
Un certificat de Monsieur Descharnes sera remis à l'acquéreur.

150 000 / 200 000



66
Salvador DALI
FIFTY FIFTY, 1965
Gouache et crayon titré et monogrammé en haut à droite.
46,5 x 34 cm (18⅜ x 13⅜ in.)
Un certificat de Monsieur Descharnes sera remis à l'acquéreur.

200 000 / 250 000

67
Salvador DALI
FEMME EN BLEU
Aquarelle signée et datée 1965 en bas à droite.
46,5 x 34,5 cm (18⅜ x 13⅝ in.)
Un certificat de Monsieur Descharnes sera remis à l'acquéreur.

200 000 / 250 000

68
Salvador DALI
FEMME DEBOUT
Aquarelle signée et datée 1965 en bas à gauche et en bas à droite.
46,5 x 34 cm (18⅜ x 13⅜ in.)
Un certificat de Monsieur Descharnes sera remis à l'acquéreur.

200 000 / 300 000

69
Dorothea TANNING
THE PHILOSOPHERS, 1952
Huile sur toile signée en bas à droite.
76 x 92 cm (30 x 36¼ in.)
Exposition : "Cento Anni di Pittura Belga", Comune di Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, 22 février - 19 avril 1970, Collezione Gustave J. Nellens, Knokke-le Zoute, Belgique, numéro 152 du catalogue.

400 000 / 600 000

70
Oscar DOMINGUEZ
COMPOSITION SURRÉALISTE
Huile sur toile signée et datée 1938 en bas à droite.
54 x 65 cm (21¼ x 25⅝ in.)
Un certificat de Monsieur Robert Martin sera remis à l'acquéreur.

800 000 / 1 000 000

71
Max ERNST
COMPOSITION
Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et datée 1960 au dos.
33 x 24 cm (13 x 9½ in.)
Bibliographie : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné "Max Ernst" à paraître sous la direction de Monsieur Werner Spies.
Un certificat de Monsieur Werner Spies sera remis à l'acquéreur.

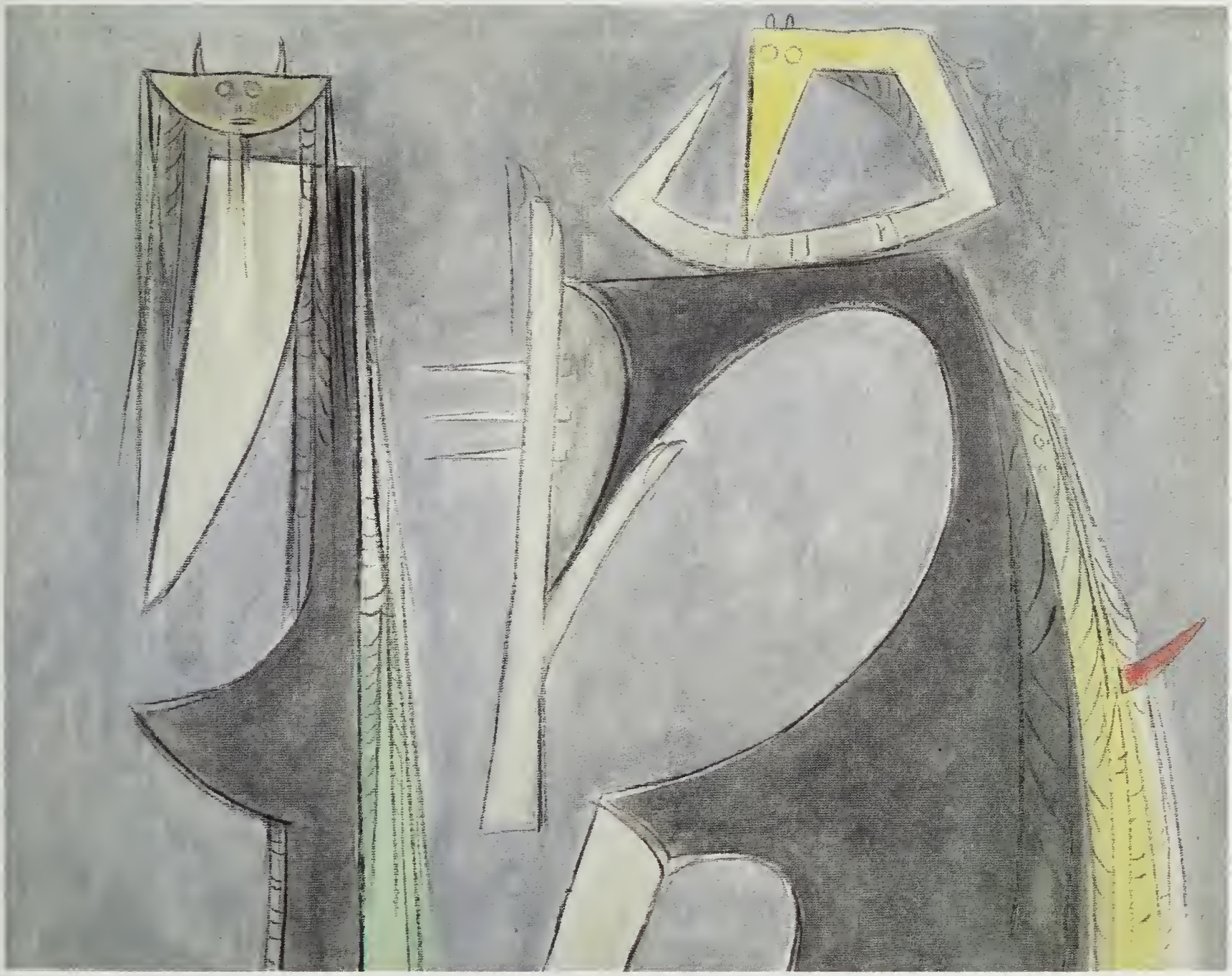
400 000 / 600 000

72
Victor BRAUNER
LE CHAT A L'OISEAU
Huile sur torchon signée et datée 1 Mai 1962 en bas à droite,et dédicacée "Pour Marguerite et Pierre Lamy en souvenir d'une rencontre avec un torchon" en bas au centre.
65 x 53 cm (25⅝ x 20⅞ in.)
Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur.

600 000 / 800 000

73
Victor BRAUNER
VOL D'OISEAUX AU DESSUS DE LA FORÊT
Huile sur toile monogrammée et datée 18.IV.1955 en bas à droite.
46 x 38 cm (18⅛ x 15 in.)
Provenance : Alexander Iolas Gallery, New York.
Un certificat de Monsieur Alexander Iolas sera remis à l'acquéreur.
Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur.

250 000 / 350 000



74
Wifredo LAM
COMPOSITION, 1954
Huile sur toile signée au dos.
73 x 91 cm (28¾ x 35⅞ in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

600 000 / 800 000

75

Lyonel FEININGER

HOUSES BY THE RIVER I

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée nov. 1948 - jan. 1949 au dos.
50,5 x 76 cm (19⅞ x 30 in.)

Provenance : - Curt Valentin, New York.
- Mr and Mrs Robert F. Windfohr, Fort Worth.
- Anne Burnett Tandy, Fort Worth.

Exposition : - "The Pittsburgh International Exhibition of Oil Paintings", Carnegie Institute, Pittsburgh 1950.
- "Retrospective Exhibition of Paintings from Previous Internationals", Carnegie Institute, Pittsburgh 1958-1959, numéro 89 du catalogue, reproduit.
- "Lyonel Feininger Memorial Exhibition", Cleveland Museum of Art, Cleveland 1959-1961.

Bibliographie : Reproduit planche 61, page 233 et répertorié sous le numéro 482, page 295 dans l'ouvrage "Lyonel Feininger" par Hans Hess, New York 1949.

Dans une lettre de février 1941, Lyonel Feininger décrit l'influence que New York produit sur son travail :

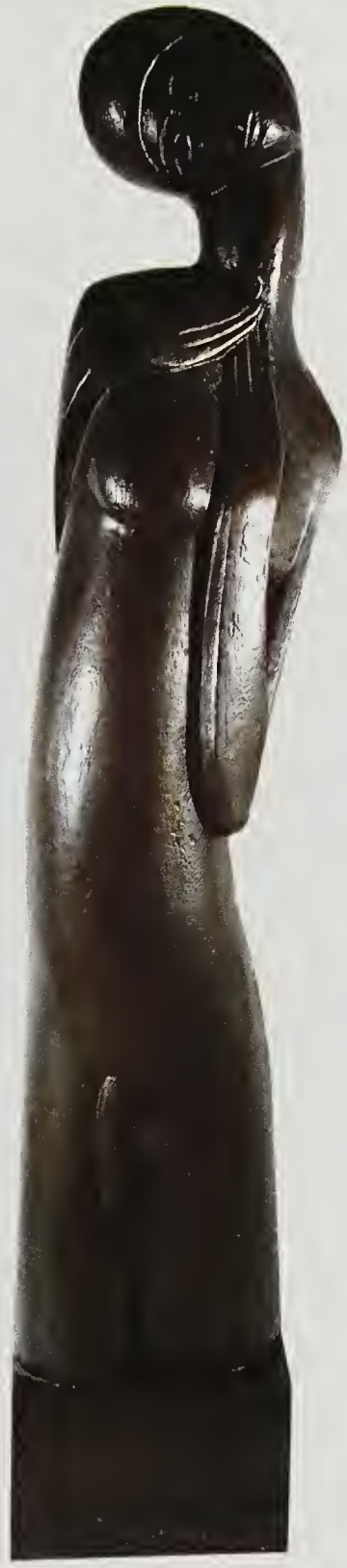
"Je travaille maintenant à des "visions" architecturales. New York est la raison qui me permet d'exprimer l'espace et l'atmosphère en symboles...
New York est la ville la plus étonnante du monde quant à son atmosphère, ses couleurs, et ses contrastes. J'ai une nouvelle approche dans certaines de mes œuvres : j'applique des éléments graphiques et des lignes à des champs de couleurs fortes.
J'ai du venir aux États-Unis pour me libérer des lignes droites..."

"Dans "Houses by the river I" l'espace est construit par des plans soutenus par des lignes graphiques, ce qui constitue un bon exemple de son style qui mêle la définition linéaire et les plans colorés, comme il avait commencé dans ses aquarelles. Il n'obtient pas la transparence de ses plans par des couleurs translucides mais par l'emploi de lignes directionnelles qui traversent les plans d'une façon invisible... ("Lyonel Feininger, Hans Hess, Thames and Hudson, Londres 1949).

2 000 000 / 2 500 000

76
Léon TUTUNDJIAN
COMPOSITION SURRÉALISTE, circa 1930
Huile sur toile signée en bas à droite.
90 x 130 cm (35½ x 51⅛ in.)

300 000 / 350 000



77
Ossip ZADKINE
HERMAPHRODITE
Bronze à patine brune signé et numéroté 3/5 à la base.
Haut. : 140 cm (55⅛ in.)

600 000 / 800 000

78
Jean ARP
GÉOMÉTRIE DE SERPENT
Cerisier ciré numéroté 2/3, 1951, relief en bois, signé au dos.
20 x 44,5 cm (7⅞ x 17½ in.)
Bibliographie : Reproduit sous le numéro 414 B, page 198 dans "Hans Arp die reliefs", œuvre-katalog par Herausgegeben vonj Bernd Rau et Einer Einleitung von Michel Seuphor, Verlag Gerd Hatje Editeur, Stuttgart 1981.

250 000 / 350 000

79
Jean ARP
COMPOSITION, circa 1960
Fusain signé en bas vers la droite.
41 x 33 cm (16⅛ x 13 in.)
Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par la Fondation Arp.
Un certificat de la Fondation Arp sera remis à l'acquéreur.

60 000 / 80 000

80
Jean ARP
LA TRÈS GRANDE DAME
Maquette originale en papier mâché.
Haut. : 240 cm (94½ in.)
Cette sculpture a été présentée en 1960 au Théâtre de l'Alliance Française à Paris autour des textes pour les sculptures de Arp.
Il sera remis à l'acquéreur une photocopie du certificat de Madame Jean Arp mentionnant cette œuvre.
400 000 / 600 000

81
Jean ARP
AMPHORE DE MUSE
Maquette originale en papier mâché et socle en bois.
Haut. : 182 cm (71⅝ in.)
Cette sculpture a été présentée au Théâtre de l'Alliance Française autour des textes pour les sculptures de Arp.
Il sera remis à l'acquéreur une photocopie du certificat de Madame Jean Arp mentionnant cette œuvre.
400 000 / 600 000

80

81

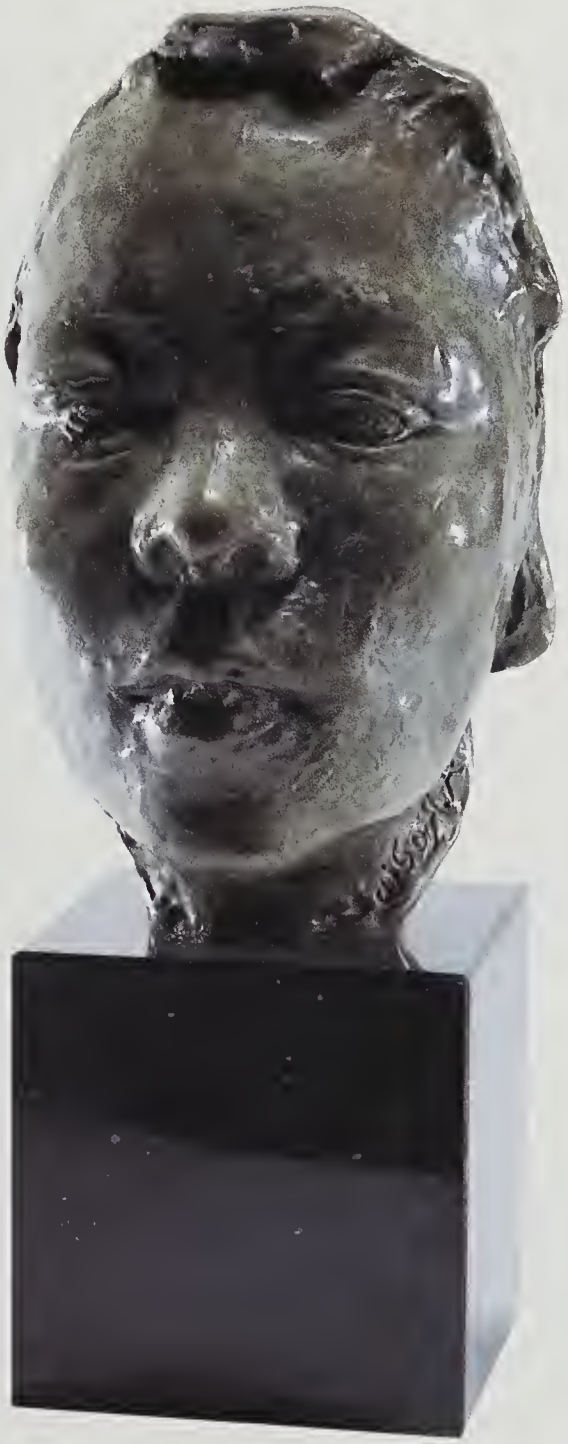
82
Antoniucci VOLTI
FEMME
Bronze à patine noire signé et numéroté 5/6, Swabe fondeur, Paris.
Haut : 36 cm (14⅛ in.) - Larg. : 75 cm (29½ in.) 200 000 / 300 000

83
Pierre Auguste RENOIR
TÊTE DE COCO, 1908
Bronze à patine brune signé et numéroté 3/12, Valsuani, cire perdue.
Haut. : 30 cm (11⅞ in.)
Bibliographie : Un bronze similaire est reproduit planche IV, page 17 dans l'ouvrage "Renoir sculpteur" par P. Haesaerts, Bruxelles 1947.

60 000 / 80 000

84
Diego GIACOMETTI
TABLE BERCEAU, MODÈLE AUX CHATS, circa 1970
Bronze à patine verte portant le cachet Diego et monogrammé DG.
Haut. : 55 cm (21⅝ in.) - Larg. : 115 cm (45¼ in.) - Prof. : 42 cm (16½ in.)
Bibliographie : Un modèle similaire est reproduit page 86 dans l'ouvrage "Diego Giacometti" par Daniel Marchesseau, Hermann Éditeurs des Sciences et des Arts, Paris 1986.

280 000 / 320 000



85
Auguste RODIN
MASQUE D'HANAKO, circa 1908
Bronze à patine verte signé, Alexis Rudier fondeur, Paris.
Haut. : 17,5 cm (6⅞ in.)

Bibliographie : - Un exemplaire similaire est reproduit sous le numéro 278, page 97 dans le catalogue du Musée Rodin par Georges Grappe, Paris 1927.
- Un exemplaire similaire est reproduit sous le numéro 97,98-2, page 551 dans l'ouvrage "The sculpture of Auguste Rodin" par John L. Tancock, Philadelphia Museum of Art, 1976.
- Référencé page 113 dans l'ouvrage "Rodin" par Ionel Jianou et C. Goldscheider, Arted Éditions d'Art, Paris 1967.

60 000 / 80 000

86
Maxime MAUFRA
PAYSAGE LE SOIR AUX ANDELYS
Huile sur toile signée et datée 1902 en bas à gauche.
60 x 73 cm (23⅝ x 28¾ in.)
Provenance : Galerie Durand-Ruel, Paris.
Exposition : - "Maxime Maufra", Galerie Art-Mel, Paris, mars - avril 1978, numéro 19.
- "Maxime Maufra", Musée du Prieuré, Saint Germain en Laye, 13 août - 7 décembre 1986, numéro 21.

300 000 / 400 000

87
Gustave LOISEAU
TROIS GARDONS, 1928
Huile sur carton parqueté signée en bas à gauche.
37 x 47 cm (14⅝ x 18½ in.)
Provenance : Galerie Durand-Ruel, Paris (acquis directement à l'artiste).
Bibliographie : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Didier Imbert.

150 000 / 200 000

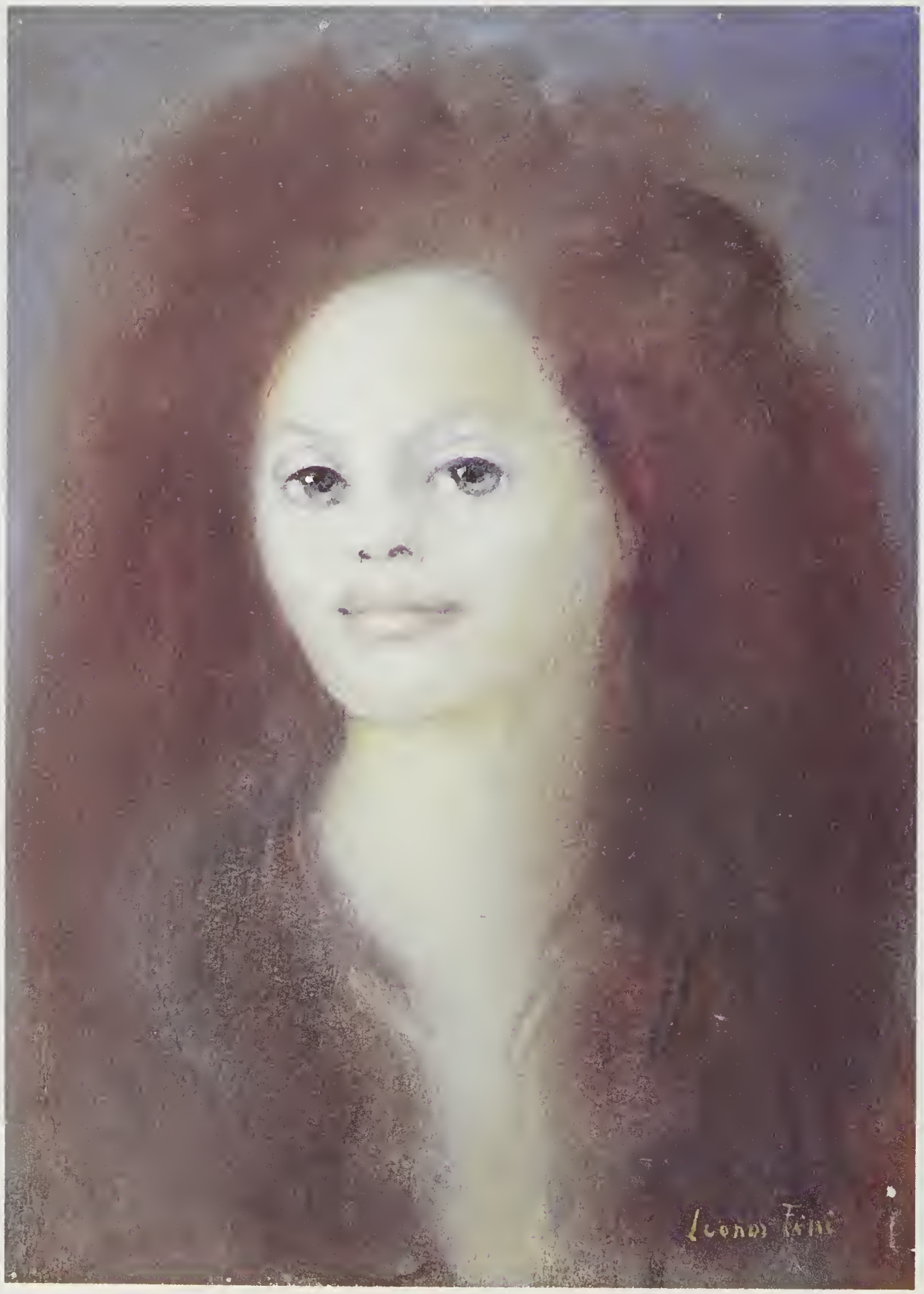
88
Ferdinand du PUIGAUDEAU
KERVAUDU AU CLAIR DE LUNE
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 60 cm (28¾ x 23⅝ in.)
Bibliographie : Ce tableau sera inclus dans le tome II du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Antoine Laurentin.
Une attestation de Monsieur Antoine Laurentin sera remise à l'acquéreur. 250 000 / 300 000

89
Charles CAMOIN
BOUQUET DE FLEURS, circa 1948
Huile sur toile signée en bas à droite.
35,5 x 28 cm (14 x 11 in.)

Provenance : - Gallery Findlay, Palm Beach.
- Collection privée, USA.
- Collection privée, Lausanne.

Bibliographie : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Grammont-Camoin.

Un certificat de Madame Grammont-Camoin sera remis à l'acquéreur. 100 000 / 120 000

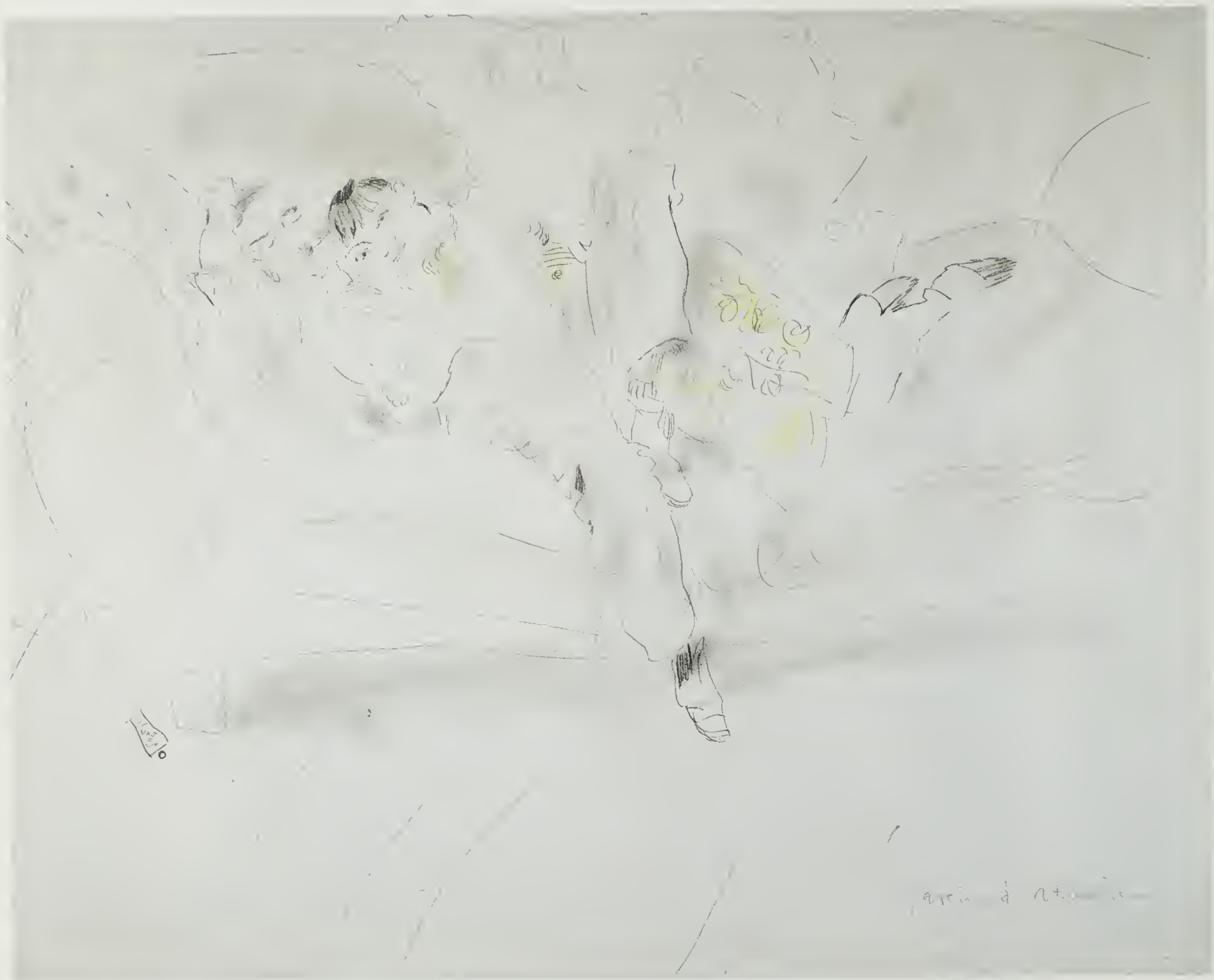


90
Leonor FINI
LA BELLE DOROTHÉE, circa 1970
Huile sur toile signée en bas à droite.
38,5 x 28 cm (15⅛ x 11 in.)
Provenance : Galerie Bosquet, Paris.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

120 000 / 150 000

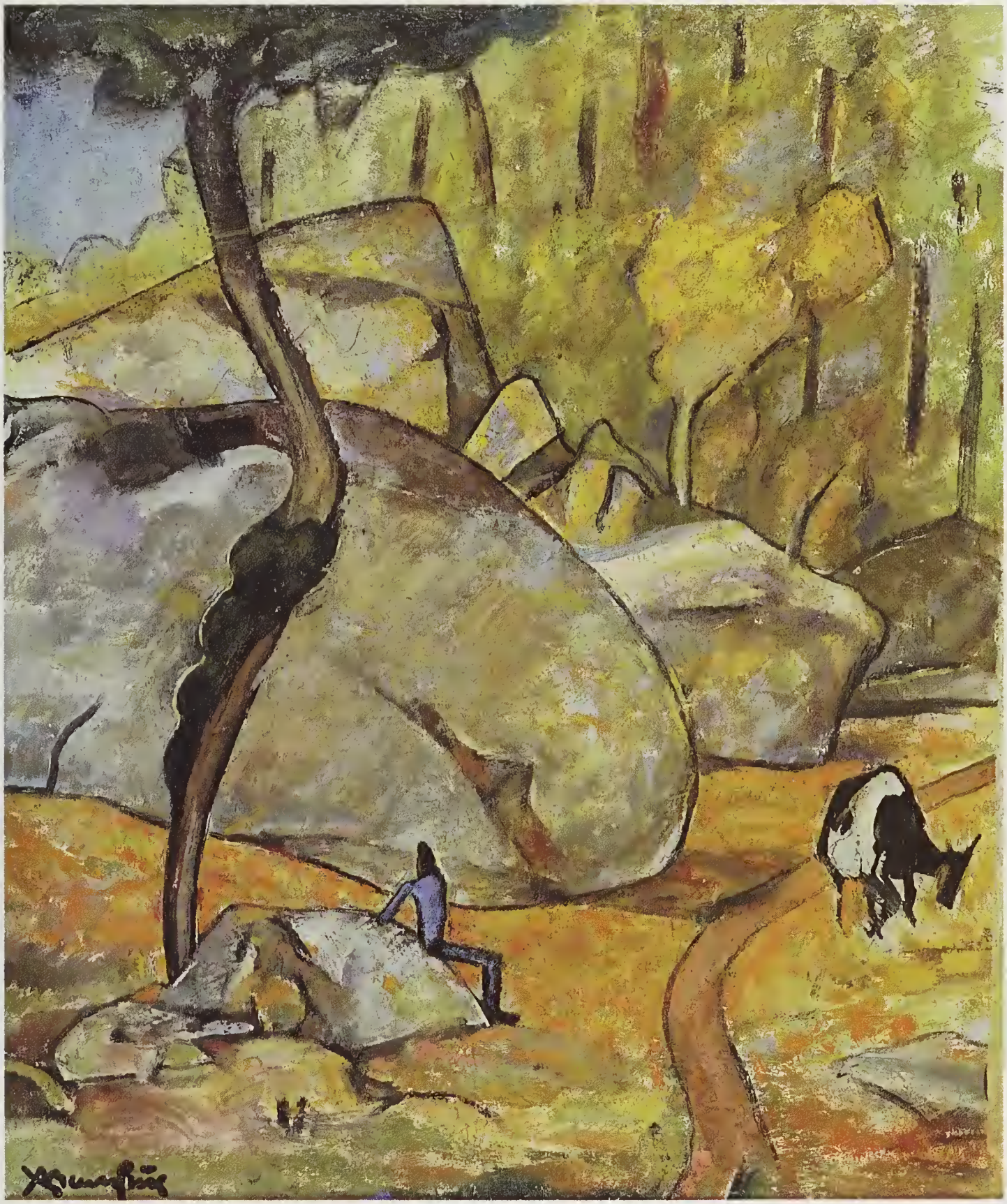
91
Leonor FINI
ASPHODÈLES, circa 1966-1967
Huile sur toile signée et titrée au dos.
100 x 65 cm (39⅜ x 25⅝ in.)
Provenance : Alexander Iolas Gallery, New York.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

350 000 / 450 000



92
Jules Pincas dit PASCIN
PASCIN ET CATHERINE ALLONGÉS SUR UN SOFA
Crayon, encre et pastel signé et dédicacé "Pascin à Catherine" en bas à droite.
50 x 61 cm (19¾ x 24 in.)
Provenance : - Galerie de l'Ile de France, Paris.
- Collection particulière, USA.
Un certificat de Madame Paule Cailac sera remis à l'acquéreur.

250 000 / 350 000



93
Adolphe Marie BEAUFRERE
BERGER ASSIS PRÈS DES ROCHERS, ENVIRONS DE PONT-AVEN
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
41,5 x 35,5 cm (16⅜ x 14 in.)
Bibliographie : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation par Charles-Guy et Judy Le Paul.

80 000 / 100 000

94
Émile Alfred DEZAUNAY
LA CONVERSATION AU SALON
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 73 cm (23⅝ x 28¾ in.)
Provenance : Ancienne collection Devorsine, Nantes.
Exposition : "Maxime Maufra - Émile Dezaunay", Musée de Nantes, juillet - septembre 1960, numéro 12 du catalogue, reproduit page 6.

120 000 / 150 000

FRANCIS
BRIEST Commissaire Priseur

Membre du Groupe GERSAINT

24, avenue Matignon - Paris 8e - Tél. : (1) 42 68 11 30
Télécopie : (1) 42 68 12 67

TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES

PROCHAINE VENTE A DROUOT MONTAIGNE

DEUXIÈME QUINZAINE DE NOVEMBRE

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS, VEUILLEZ CONTACTER :
Violaine de LA BROSSE - (1) 42 68 11 30

Clôture du catalogue : 1er Octobre 1990

JUN 05 1990

A) CONDITIONS DE VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur.

   Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

   Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

   L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et réentoilages sont considérés comme mesures conservatoires n'entrainant pas de dépréciation.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

   Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

4. La vente sera faite au comptant.
   Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

   12,674 pour cent jusqu'à 15 000 F (frais 9 % ; T.V.A. 1,674 % ; enregistrement 2 %).
   8,2265 pour cent de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 % ; T.V.A. 0,9765 % ; enregistrement 2 %)
   6,151 pour cent de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 % ; T.V.A. 0,651 % ; enregistrement 2 %)
   4,965 pour cent au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 % ; T.V.A. 0,465 % ; enregistrement 2 %)

   All purchases will be paid on cash. The buyers will pay, by item, the following fees and taxes :

   12,674 % up to FF 15 000
   8,2265 % from FF 15 001 to FF 40 000
   6,151 % from FF 40 001 to FF 300 000
   4,965 % above FF 300 000

   Orders can be placed by M. Francis BRIEST, who will also represent those who cannot attend the sale personnally.

5. Le Commissaire-Priseur et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire.

   L'ordre du catalogue sera suivi.

6. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.
   Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex on SWIFT.

B) ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial.

C) RÉSULTATS DE LA VENTE

Dans *La Gazette de l'Hôtel Drouot,* chaque vendredi.
Abonnement :
10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - Tél. : (1) 47 70 93 00.

TELLIEZ Compiegne 44 20 21 50

FRANCIS
BRIEST Commissaire Priseur

Membre du Groupe GERSAINT

24, avenue Matignon - Paris 8e - Tél. (1) 42 68 11 30
Télécopie : 42 68 12 67

VENTE : TABLEAUX IMPRESSIONISTES ET MODERNES - MARDI 19 JUIN 21H
Paris-Hôtel George V

TOTAL DES LOTS VENDUS : 38.117.170 F

RESULTATS

Lot	Artiste	Technique	Adjugé	Prix Frais Compris
1	BOUDIN	Huile	460.000 F	487.894 F
2	**MOREAU**	**Aqu. et gouache**	**3.000.000 F**	**3.154.005 F**
3	R. DUFY	Aquarelle	350.000 F	372.433 F
5	MONET	Huile	750.000 F	792.292 F
7	**CAILLEBOTTE**	**Huile**	**3.500.000 F**	**3.678.830 F**
11	LHOTE	Huile	1.400.000 F	1.474.565 F
14	LAURENS	Gouache	280.000 F	298.720 F
19	GLEIZES	Aquarelle et lavis	100.000 F	107.648 F
20	GLEIZES	Huile	400.000 F	424.915 F
22	VALADON	Huile	600.000 F	634.845 F
23	**FRIESZ**	**Huile**	**3.200.000 F**	**3.363.935 F**
24	MARQUET	Huile	2.350.000 F	2.471.733 F
25	**DUFY**	**Huile**	**5.400.000 F**	**5.673.165 F**
26	VAN DONGEN	Aquarelle	400.000 F	424.915 F
33	VLAMINCK	Huile	1.500.000 F	1.579.530 F
35	MARQUET	Huile	380.000 F	403.922 F
41	**UTRILLO**	**LE CAFE DE LA TOURELLE**	**7.300.000 F**	**7.667.500 F**
				RECORD MONDIAL
42	LOISEAU	Huile	450.000 F	477.398 F
46	KISLING	Huile	600.000 F	634.845 F
52	BOURDELLE	Bronze	800.000 F	844.775 F
53	ERNST	Huile	800.000 F	844.775 F
54	ERNST	Huile	700.000 F	739.810 F
63	DALI	Technique mixte	180.000 F	192.569 F
64	DALI	Gouache et encre	160.000 F	171.338 F
65	DALI	Aqu. et crayon	160.000 F	171.338 F
66	DALI	Gouache et crayon	180.000 F	192.569 F
68	DALI	Aquarelle	200.000 F	213.799 F
69	TANNING	Huile	400.000 F	424.915 F
71	ERNST	Huile	350.000 F	372.433 F
76	TUTUNDJIAN	Huile	300.000 F	319.950 F
82	VOLTI	Bronze	300.000 F	319.950 F
84	GIACOMETTI	Table bronze	250.000 F	266.874 F
89	CAMOIN	Huile	90.000 F	97.033 F
91	FINI	Huile	400.000 F	424.915 F

Les lots numéros 47 et 49 ne figuraient pas au catalogue.

Membre d'une Association Agréée - ARA-PL le règlement des honoraires par chèque est accepté
N° SIRET 312 155 039 000 26

Membre du Groupe GERSAINT

24, avenue Matignon - Paris 8e - Tél. (1) 42 68 11 30
Télécopie : 42 68 12 67

Paris, le 26 juin 1990

17 ENCHERES MILLIONAIRES ET UN RECORD MONDIAL LORS DE NOS VENTES DES 18 ET 19 JUIN

RECORD MONDIAL : 7.300.000 Francs (**7.667.500** F frais d'achat compris) ont été payés pour LE CAFE DE LA TOURELLE à MONTMARTRE, une toile sur carton signée Maurice **UTRILLO**. Peinte en 1911, à l'apogée de la période "blanche" de l'artiste, il s'agissait d'une toile exceptionnelle par sa qualité et son pedigree.

Il a de même fallu enchérir jusqu'à 5.400.000 F pour "Les deux modèles", une huile signée Raoul **DUFY** en 1930, payer **3.678.830** F pour acquérir "La plage de Trouville vue de la Corniche", signée CAILLEBOTTE et **3.363.935** F pour "Le Pont Neuf", peint par Othon FRIESZ en 1903, c'est à dire avant la période fauve.

Remarquons également :
-2.471.733 F pour "Le Remorqueur" de 1931 d'Albert MARQUET,
-1.579.530 F pour une "Rue de village enneigée" de VLAMINCK,
-1.474.565 F pour un beau portrait cubiste d'André LHOTE,

et dans la partie plus contemporaine :

-3.363.935 F pour une grande toile de Tom WESSELMANN,
-2.209.320 F pour une grande sculpture en fer de CESAR,
-1.684.695 F pour une belle Composition de 1953 de RIOPELLE,
-1.012.719 F une huile et collage signée CHAISSAC.

Nos prochaines ventes :
ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN : 29 et 30 octobre - pendant la FIAC (contactez Franck ROCOPLAN ou Christophe DURAND-RUEL).

TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES : 26 novembre à 21 heures (contactez Violaine de LA BROSSE).

GROUPE GERSAINT

COMMISSAIRES PRISEURS

AQUITAINE

BORDEAUX
(33000)

Blanchy et Ricklin
Courau, Duval, Dubourg, Gravier
14/20 rue Delurbe
Tél. : 56 46 21 46
Télécopie : 56 52 12 14

CENTRE

CLERMONT-FERRAND
(63000)

C. Aguttes et B. Vassy
19, rue des Salins
Tél. : 73 93 44 86
Télécopie : 73 35 54 34

EST

DIJON
(21000)

Ph. Sadde
13, rue Paul-Cabet
Tél. : 80 66 19 17
Télécopie : 80 67 81 99

ILE DE FRANCE

FONTAINEBLEAU
(77300)

J.-P. Osenat
5, rue Royale
Tél. : 64 22 27 62
Télécopie : 64 22 38 94

CHARENTE-POITOU

LA ROCHELLE
(17000)

D. Priollaud et H. Lavoissière
18/20 rue Saint-Louis
Tél. : 46 41 13 62
Télécopie : 46 41 64 91

NORD

LILLE
(59800)

S. Singer et Ph. Desbuisson
2, rue Sainte-Anne
Tél. : 20 06 25 81
Télécopie : 20 74 49 56

RHÔNE-ALPES

LYON
(69008)

X. Genin
B. Leseuil et P. Rambert
31, rue des Tuiliers
Tél. : 78 00 86 65

MIDI-PYRÉNÉES

TOULOUSE
(31000)

H. Chassaing, J. Rivet, R. Fournié
7, rue d'Astorg
Tél. : 61 23 30 55
Télécopie : 61 23 53 99

PARIS

PARIS
(75008)

F. Briest
24, avenue Matignon
Tél. : 42 68 11 30
Télécopie : 42 68 12 67

NORMANDIE

ROUEN
(76000)

Ph. Fournier
20, rue Croix-de-Fer
Tél. : 35 70 32 89
Télécopie : 35 88 01 29

BRETAGNE

SAINT-BRIEUC
(22000)

D. Guichard et J.-M. Juillan
10, rue de Gouet
Tél. : 96 33 15 91
Télécopie : 96 33 80 57

G.I.E.
de
Commissaires-Priseurs

BUREAUX ET SALLE D'EXPOSITION
20, RUE D. CASANOVA - 75002 PARIS
Tél. 40 15 96 27 et 40 15 96 20 - Télécopie 40 15 91 21

TELLIEZ . Compiègne . 44 20 21 50

FRANCIS
BRIEST Commissaire Priseur

Membre du Groupe GERSAINT

24, avenue Matignon - Paris 8e - Tél. : (1) 42 68 11 3
Télécopie : (1) 42 68 12 6